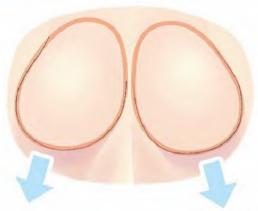


# 乳房を色で表現するコツ

女性の乳房を色で表現するコツを解説します。乳房は丸みをおびて柔らかく弾力があり、色で 表現するのが、とても難しいです。

# 乳房をかたまりとして考える



乳房のふくらみを、ひとつの肉のかたまりと考えましょ う。重力に引っ張られるので、乳房が大きいほど下にふ くらんだ形になります。

乳房のつけ根をぼかす



乳房のつけ根を暗くして、ぼかします。 肉のかたまりがぶら下がっているよう に見せる必要があります。

《つけ根のへこみを強調した乳房》

暗い

明るい

# 乳房の光と陰

肌が白い場合などは、ハイライトくらいしか凸部を強調できません。リアルな表現にこだわっ ては、女性の体を魅力的に魅せるのは難しいです。そこでより凸凹を強調して表現します。

## ◆ つけ根のへこみを強調する



実際は上部が低いが、明るい部分同士が同じ 高さに見えます。



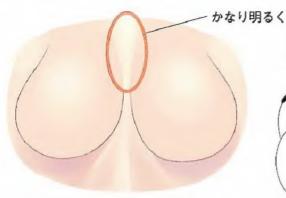
《横から見た乳房》 はずみをつける

感じで。 へこみを 乳房

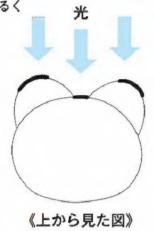
わかりやすくする ため、上部を少し 暗くし、明暗に差 を出します。

## 谷間を光らせて乳房の山を強調する

谷間は乳房と明確な高低差を出す ために明度を上げます。



単純に光によって胴の中央が明るくなると考えてもいいです。



かん 低い谷間は現 実的には乳房 よりも暗くなるが、あえ て暗くしない。

# 境界線の使い分け

境界線を描き込むか、描き込まないかだけでも、丸い乳房に見えたり、柔らかい乳房に見えたり表現に差を出すことができます。

#### 乳房に境界線なし



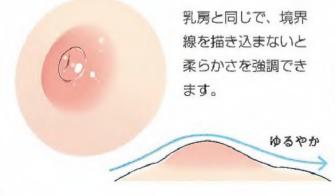
陰影だけだと、柔らかさを強調できます。 上から下に乳が垂れているように見せた いならこちらがオススメ。

#### 乳房の境界線あり

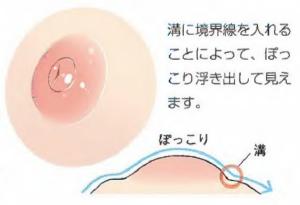


白い線でくっきり境目を描くと、ぽっこり浮き出して見えます。丸みがあることを強調できます。

#### 乳首の溝に境界線なし



#### 乳首の溝に境界線あり

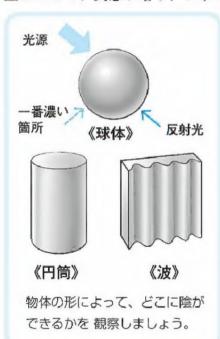


# セクシーな肉感を表現する

女性の丸みをおびた肉感を表現するコツを解説します。ハイトーンや照り返しなど、まずは物体としてとらえるところから始めます。

# 光と陰を意識しよう

筋肉の盛り上がりや、くぼみの凸凹を意識して光と陰をつけ、質感を表現します。 立体的に 塗ることで、質感が増し、よりセクシーさがアップします。





線画を描きます。線画 だけではのっぺりとし た印象です。

光源の位置を決めて 体の凸凹を考え、一 番明るくなる場所と 一番暗くなる場所を 決めましょう。 骨や筋肉の凸凹でできた陰と、腕に落ちる陰は区別しましょう。



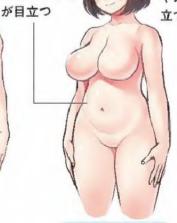
薄い部分から少しずつ塗り重ねるよりも、先に一番暗く濃くなる 部分を決めると凸凹が把握しやすく、塗りやすいです。

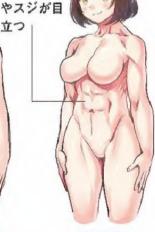
#### 《体型の違いによる陰のつき方の違い》 標準体型





やせ型





腹筋の凸凹

ぽっちゃり型

筋肉型

# 下着姿をセクシーに着彩するコツ

下着姿を描くとき、どうすればセクシーに魅せることができるのか、そのコツを紹介します。



ます。

うめ丸/ぶんぽん コニバーサル・パブリシング @



# はじめに

女性をセクシーに描けるか否かは、イラストレーター、漫画家、同人作家になれるか なれないかを決める重要な要素です。

そして、多くのプロ志望者・愛好家の中には、人体全体のコンポジションは何となくわかるけど、構図によって変化する各部位の見え方がわからない人、曲がり、ねじれ、重力による変形などを把握できずにデッサンがとれない人、デッサン人形や写真ポーズ集だけでは、そのポーズの人体構造の必然性を理解できない人などなど、問題をかかえている人がたくさんいます。

本書はそんな皆さんの悩みを解決するため、女性のセクシーについて深く追求し、体 の各パーツとポーズを描くコツをわかりやすく丁寧に解説していきます。

具体的に言うと、絵を描くときに情報不足だったり、何気なく見逃している骨格、筋肉、脂肪の構造についての知識を押さえ、なおかつセクシーに見えるポーズを考察し、 実践的なセクシー画を学べる構成にしました。

さらに、よりグレードアップした女性の絵を描くための体勢・重力による肉の動き、キャラクターの魅力を増すためのポイントもポーズごとに解説しています。本書を読んで基本をしっかり押さえることで、型にはまらない魅力あるポーズも自由自在に描くことができるようになります。

本書が、読者の皆さんにとって、セクシーで魅力的な女性を描くための一助になることを願ってやみません。



女	る。一日次	(03)		
			鼻のポイント	
	体の一数描きた	1	口のポイント	
A	TTO V COUNCY		セクシーな口の動き	34
	ーメイキング 01	04		
乳质	号を色で表現するコツ ······	**** 1	耳で頭部が決まる	
	乳房をかたまりとして考える		いろいろな耳の見え方	35
	乳房の光と陰			
	境界線の使い分け	2 (05		
			うなじのセクシーポイント	
	ーメイキング 02		首の筋肉構造	
セク	セクシーな肉感を表現する3		首のつき方	
	光と陰を意識しよう		首の描き方	
	下着姿をセクシーに着彩するコツ	4	首の様々な動きを描いてみよう	40
はじ	めに	6	) 髪	41
CL		^	髪の生え方	
Cn	apter() 人体バランスの基本	9	髪の毛のセクシーアレンジ術	42
(01)	人体のバランス	··· 10	髪を活かす魅力的なしぐさ	43
	人体の基本バランス①	10	髪をかき上げる	44
	人体の基本バランス②	11	風で髪をなびかせる	45
	骨格の注意点	··· 13	ふり向き髪	46
	筋肉の注意点	15		
$\widehat{(02)}$	アオリ・フカン	17 CI	hapter2 肩·背中·腰	47
	アオリの知識	aparting.	首から肩への流れ	48
	アオリ構図での各パーツの起伏		首から肩へのセクシーポイント	
	フカンの知識			
	フカン構図での各パーツの起伏	20 02	肩・ワキ	50
			肩の様々な形態 ····································	
(03)	女性の体	21	ワキの構造	
	女性の体の特徴			
	女性らしさを自然に醸し出す	03	背中	56
	曲線のシルエット		肩甲骨と鎖骨のセクシーポイント ············	56
			背中のセクシーポイント	58
(04)	液 体	23	体を捻るポーズで魅力的な背中を描く	59
	液体の描き方・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	23		
	液体を用いたシチュエーション	24 04	腰	60
			腰のくびれのセクシーポイント	
-			おへそのセクシーポイント	
Ch	apter 1 頭・顔	25	腰の捻りを応用したセクシーポーズ	
(01)	頭 部	26	腰(尻)を突き出したセクシーポーズ	
	頭部の基礎知識		壁によりかかり、腰を突き出すポーズ	
	セクシーな表情		寝そべって腰を上げるポーズ	
	いろいろなセクシー表情		上体を捻りつつ座るボーズ	
(02)	<b>a</b>	30		
02	目のポイント		hapter3 乳房・お尻・股間	67
	まつ毛		)乳房····································	AC
	セクシーな目をつくろう	0.0	/ <b>チレ /ភ</b>	
	ピノノ ゆロピントンノ	UL	エロルフマン1年でフリ	00

	乳房の形	69	Agentan S RM . 🖵	105
	乳房の種類	70	hapter5 脚・足	125
	乳房の魅せ方	72 (01	脚の描き方・注意点	126
	乳房を中心としたセクシーな作例	74	脚全体の形・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	
	乳房を左右に揺らすポーズ	75		
	寝そべって胸が外側にこぼれる	(02	脚の形・座り方のいろいろ	128
	アオリのポーズ	76	脚を美しく魅せるポイント	128
	髪をかき上げながら上体を反らすポープ	ズ 77	いろいろな座り方	131
			お尻中心のボーズ	133
(02)	お 尻	78	脚を曲げるボーズ	136
	お尻の描き方		横長のポーズ	137
	脚を上げてお尻を下から見る		大股開き	
	お尻の形状			
	お尻の動きと形状の変化・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・		脚のセクシーポイント	138
	お尻の丸さと柔らかさ	1	凹凸とすき間を意識する	
	捻り・ゆがみによる肉感を表現		LILE J CIPI CISING J D	100
	お尻を中心としたセクシーな作例・・・・・・		足の描き方	140
	のからでからこのできょう	00	基本の形を理解しよう	
(03)	股 間	96	足のデフォルメ	
03	股間の描き方		様々な足の表現	
	体型による股間の見え方		裏から見た足の構造	146
	ポーズ・アングルによる股間の見え方・		(覚えておきたい基礎知識) ····································	1.4.4
	股間の魅せ方		(見んにのさだい基礎知識)	144
			DALAS. # 13.1	4.45
	股間を中心としたセクシーポイント…		足のセクシーポイント	145
	腰を上げてお尻を強調するボーズ・・・・・・		MI	
	脚を引きよせリラックスするポーズ …		脚・足を中心にした	
	座ったまま脚をふり上げるポーズ	94	セクシーな作例・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	
_			片足で靴をはく	
(04)	下着		ハイヒール座り	
	ブラジャーの描き方		ハイヒールポーズ	
	ブラジャーの種類		組んでいる脚	150
	パンツの描き方			
	その他の下着の描き方	100		
		C	hapter6 アオリ・フカン・	
Ch	apter4 腕·手	103	이 이 집에 하는 아이를 하는데 하는데 하는데 하는데 그래요? 그렇게 하는데 그렇게 되었다고 없는데 그래요?	
On O	upier 4 mm - 3	100	ねじれ・曲がり	151
(01)	腕	/UI	アオリ・フカンの	
	腕のつくりを理解しよう	104	ねじれ、曲がりの描き方	152
	腕の描き方	106	体のバーツを動かす	
_			アオリの作例①	
(02)	手の描き方	109	アオリの作例②	155
	手のつくりを理解しよう	109	アオリの作例③	
	手の描き方――大から小へ	110	フカンの作例①	
	手を握る・物を握る	112	フカンの作例②	
	指を立てた手	114	フカン+アオリ作例①	
	その他の手の描き方	118	フカン+アオリ作例②	
	何気ない手の形の演出		2732 I 7 S DIFFIG	102
	胸・手を中心にしたセクシーな作例 …	100	者紹介	160
	髪の毛をさわる作例			103
	手を合わせる作例			

さらにセクシーな作例 ………………… 124

# Chapter



# 人体バランス の基本

まず最初は基本である、人体のバランスです。人体構造をきちんと把握し、ゆが みのないように描くことが、魅力ある絵 を描くことへの第一歩です。





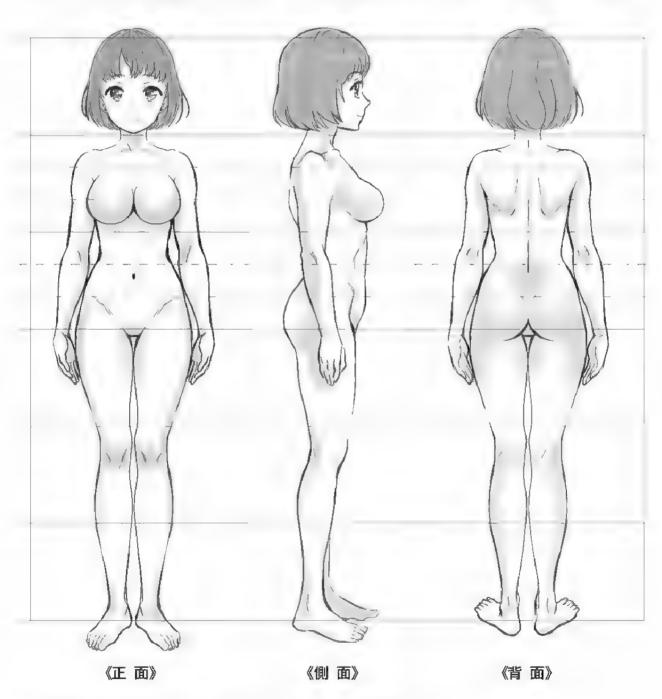
# 0 人体のバランス



日常生活でどんな動きをしても、人体のバランスは変わりません。そのバランスが上手く表現できないと、デッサンが狂ってしまい、どこかおかしなイラストになってしまいます。重要な部分なのでしっかりと身につけましょう。

# 人体の基本バランス(1)

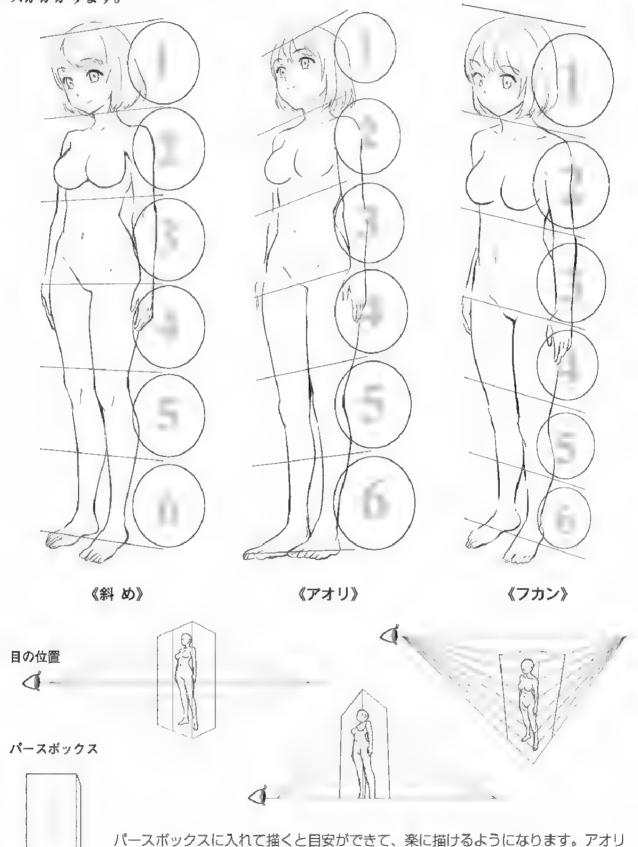
女性(6 頭身)の基本バランスです。それぞれ肩、ウエスト、肘、手首、股間、膝の位置に注 目しましょう。人体の基準となる比率は、見える角度が違っても変わることはありません。



基準の位置をもとに、自分の描きやすいプロポーションを見つけましょう。

# 人体の基本バランス②

正面から見た構図との違いに注意してください。斜め、アオリ、フカンになると、人体にバースがかかります。

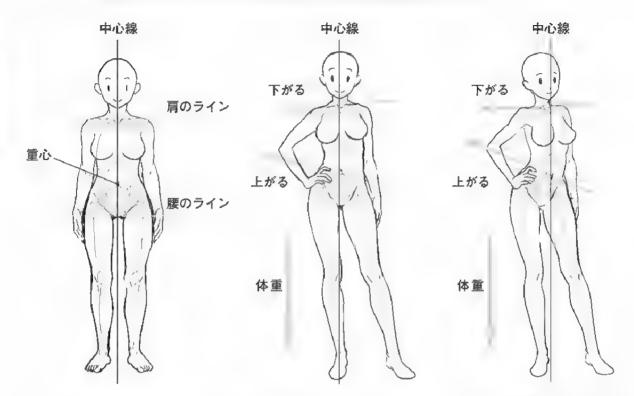


の場合は、頭が小さく足が大きく見えます。逆にフカンの場合は、頭が大きく足が

小さく見えます。

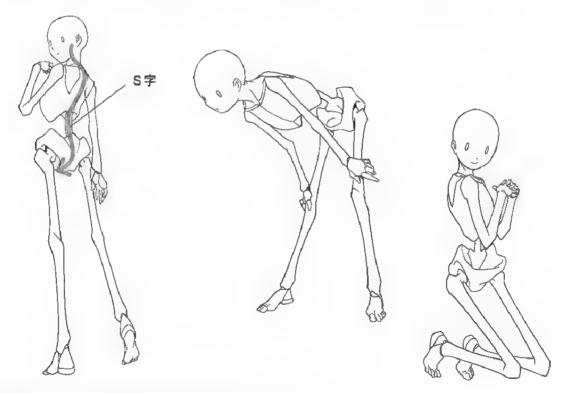
# ❖ 決まるポーズの注意点

立ちポーズを描くときは、おへそから垂直におりる重心を意識しましょう。



上段中、右図のように、体重を片方の足にかけると、体の軸がずれ、バランスをとるために腰が上がり、肩が下がります。軸足側の胸郭から腰にかけてのラインは、くの字に曲がり、おなかの脂肪が一部外側に押し出されます。反対側のラインは、逆に伸びます。背骨がS字ラインを描き、ポーズに動きが出ます。

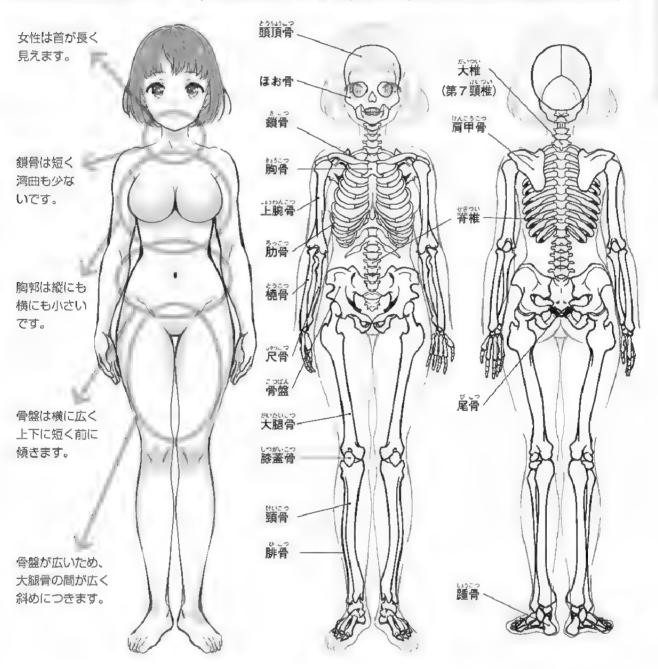
また、正面向きではなく、 捻りを加えて、腰と逆方向 に上半身を向けることでメ リハリができ、さらにポー ズに動きが出ます。



重心の位置と、中心線、背骨のラインに注目してください。

# 骨格の注意点

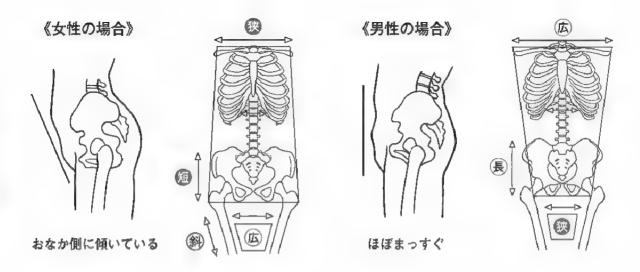
人体の骨は約 200 個と、とても多いので、全部を覚える必要はありません。絵を描くときに必要な部分だけを覚えましょう。体表に現れる骨と動作に関する主要な部分の理解が必要です。



骨格を理解して人体を描くことで、動きに不自然さのない人体が描けるようになります。骨は思った 以上に柔軟です。また、まっすぐな骨はありません。

# ❖ 男性と女性のプロポーションの違い

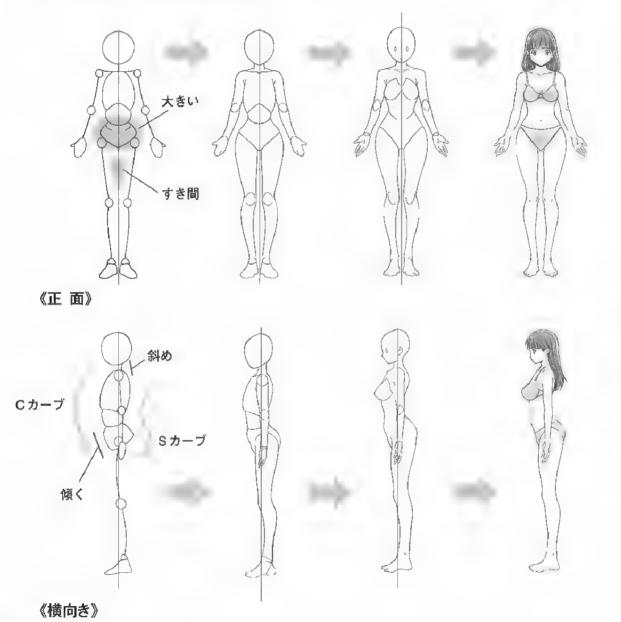
女性の胸郭は男性の胸郭にくらべ縦も横も短く、円錐形に近くなります。そのため女性の首は 長く、肩は丸みをおびて見え、腰にくらべ、肩幅が狭くなります。骨盤は男性にくらべ幅が広 く、上下が短くなります。また、骨盤の上部がおなか側のほうへ少し傾きます。骨盤が広いた め、それに合わせて大腿骨が膝まで斜めに傾きます。



# ❖ 骨格の形をもとにアタリをとろう

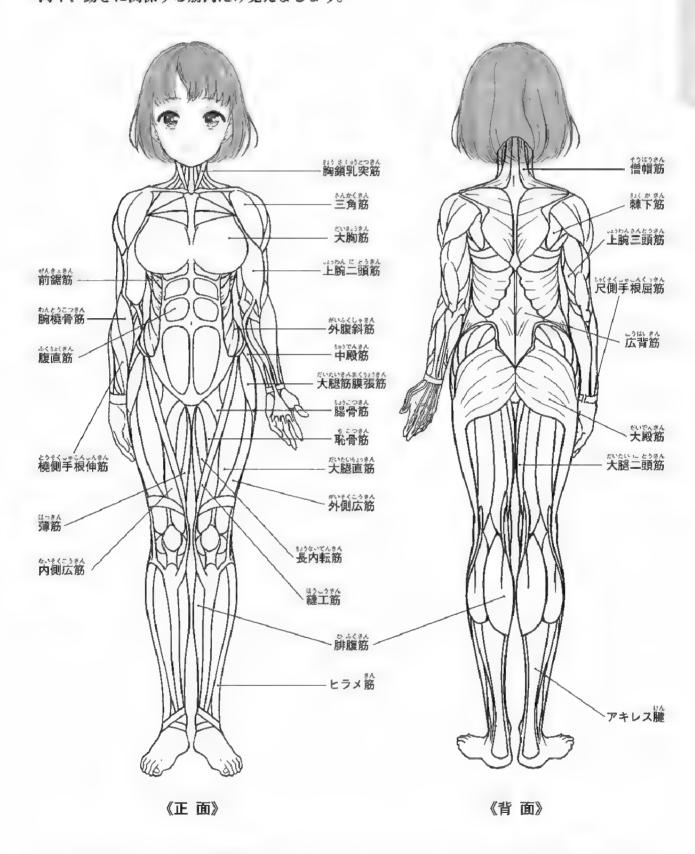
絵を描くときは、まずアタリをとりましょう。

アタリをとるときは、いきなり人体を描き始めるよりも、簡略化した骨格の形でアタリをとったほうが、バランスよく仕上がります。



# 筋肉の注意点

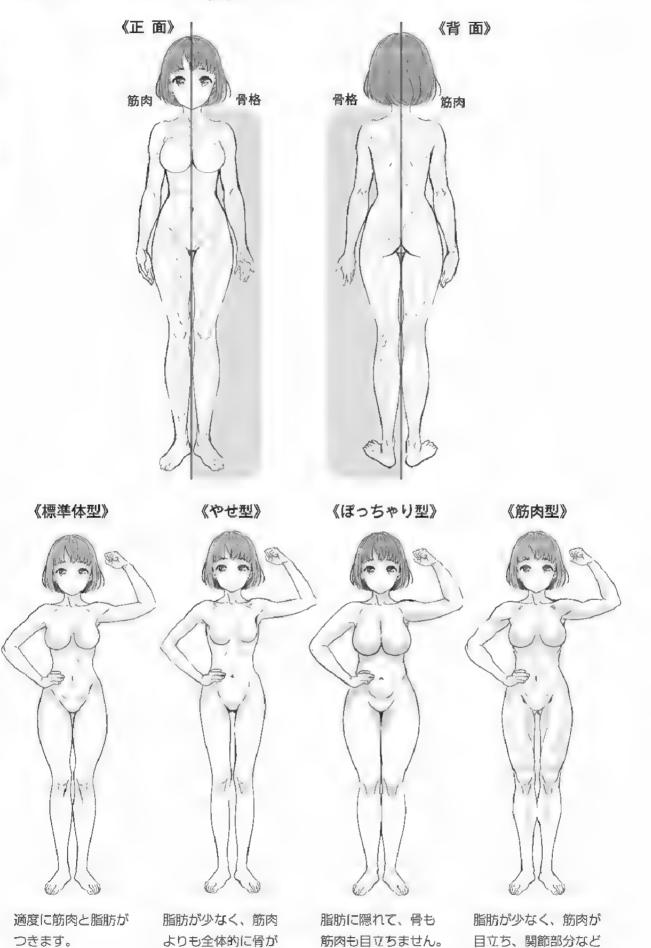
筋肉も骨と同様すべての部位を覚える必要はありません。絵を描くとき必要な体表に現れる筋肉や、動きに関係する筋肉だけ覚えましょう。



筋肉は人体のシルエットに直接影響します。女性は脂肪が多いため、はっきりとは影響しませんが、筋肉の位置や、動くときの伸縮、大きさや形を理解していると、美しい女性が描けるようになります。

# ❖ 簡略化した筋肉

筋肉は大きなひとつのかたまりとしてとらえ、筋肉のつながり方に 留意してください。



は骨が目立ちます。

目立ちます。



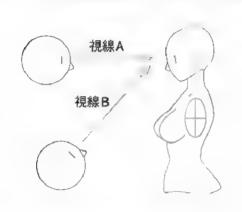
# アオリ・フカン



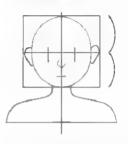
「アオリ」と「フカン」は代表的なアングルで、構図を決める際にとても重要なポイントです。 アオリやフカンを上手く使えるようになると、表現の幅もグッと広がります。

# アオリの知識

アオリとは対象物を下から見上げる構図です。

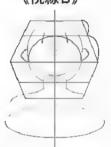


## 《視線A》



ほぼ同じ高さから見た構図

#### 《視線B》



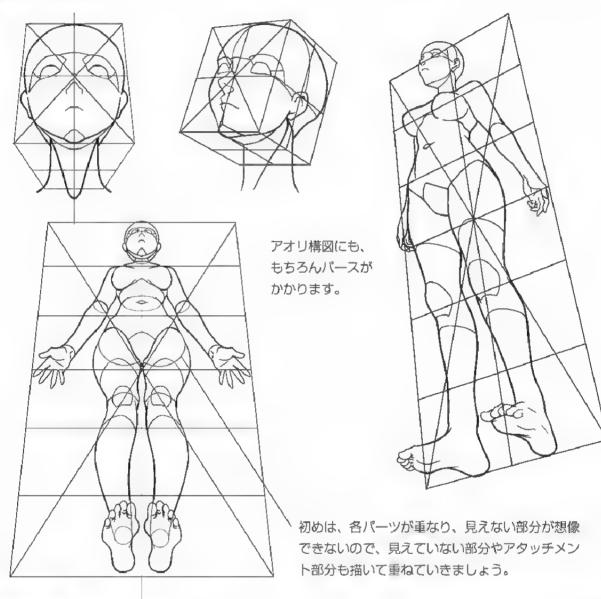
**下から見上げた構図** この構図が「アオリ」です。

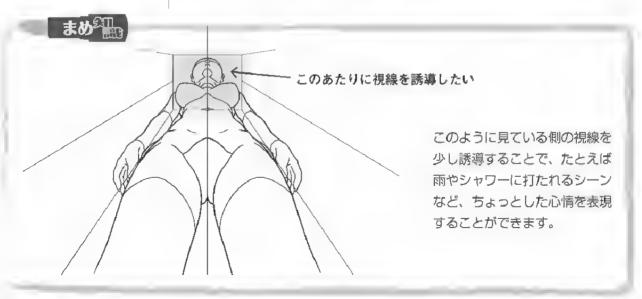
# ❖ 対象物の見え方



# アオリ構図での各パーツの起伏

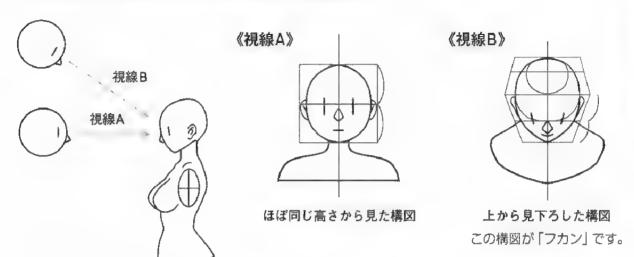
パーツの形状と重なり方は、球や直方体、円筒などの単純な図形を思い浮かべて積み木の要領 で描いていきます。



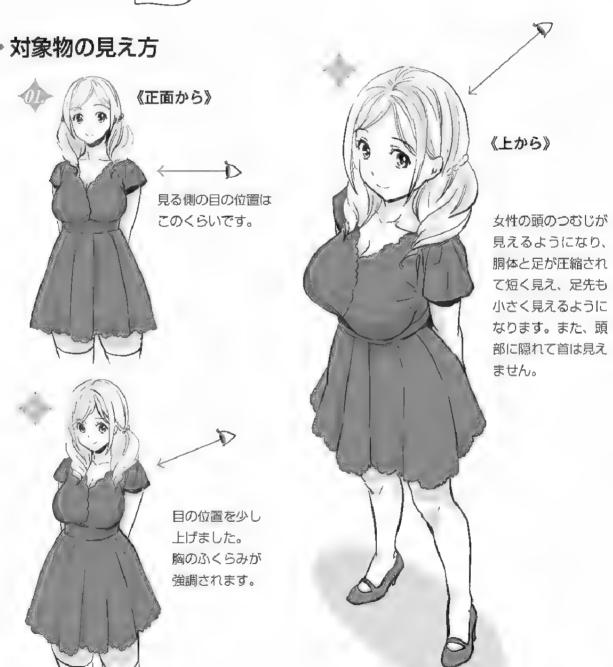


# フカンの知識

フカンはアオリとは逆に、上から下を見下ろす構図です。

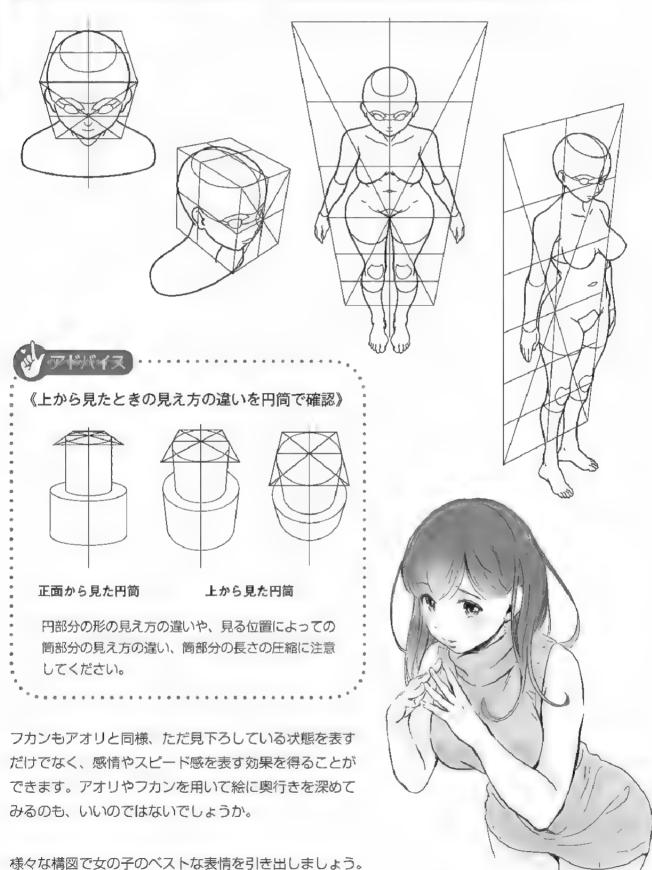






# フカン構図での各パーツの起伏

アオリでは見えなかった各パーツの裏側がメインになります。ここでもパーツの形状と起伏を 意識しながら、見えない部分を押さえて、積み木を重ねる要領で立体感を出しましょう。





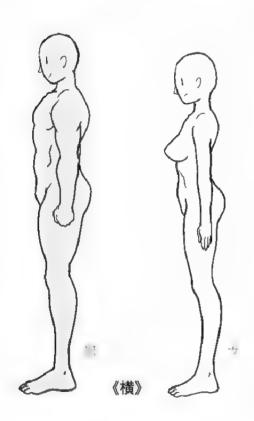
# 03 女性の体

女性の体を描くためには、女性の体ならではの特徴を知ってから描く必要があります。男性の体との違いを見て、女性らしい体のラインを描けるようになりましょう。

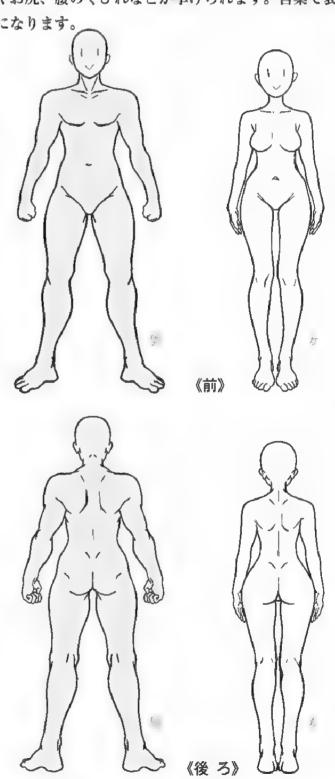
# 女性の体の特徴

女性の体の特徴的な部位として、まず乳房やお尻、腰のくびれなどが挙げられます。言葉で表すのなら「柔らかい」や「しなやか」等々になります。

男性の体が筋肉や骨の凹凸が顕著に表れ、 直線的なのに対し、女性の体は柔らかな曲 線と円で構成されています。



骨格や筋肉の基本構造は男性も女性も同じですが、男性のようにそれを強調して描くと「女性らしさ」が損なわれますので、なるべく線の情報を減らし、なめらかな曲線で構成していきましょう。



# 女性らしさを自然に醸し出す曲線のシルエット

水着や下着などを肌に食い込ませることで柔らかさを表現するのも、女性らしさを表現する大事な要素のひとつです。





女性らしさを強調するなら、第一 に乳房の表現が重要です。68ページより 詳述します。





# 液体

基本を学ぶこの章の最後に、液体の表現について触れます。女性らしい丸みをおびたラインの 体を流れる液体は、女性をより一層セクシーに魅せる小道具です。

# 液体の描き方

液体の種類は、汗やシャワー、雨や海・プールなどの水、ちょっと変わったところではローショ ンなど、多種多様です。





透明度の低い液体 です。地の色が透 けにくいです。



透明度が高くなる と、地の色が透け やすくなり、反射 光が増えます。



楕円にしっぽをつけると 流れる液体に。

## ☆ ローション

ローションは粘度が高いので、流動性が低く流 れにくいです。そのため形が崩れにくく、ぼ たっと固まった質感でまとまりやすくなってい ます。液体ではありますが、固まりかけの固体 に近いので、陰を少し意識して入れます。

# \* 水

水は粘り気がなく、サラッと した状態です。形が定まらな いため、陰は控えめに描きま す。形が崩れやすいので、体 のラインに沿いやすく、また、 こぼれやすい表現が必要にな ります。

こぼれるときも、糸をひかずに玉が 連なった状態でこぼれます。



流れるときも粘り気が あるため、つながりや すく、長く細い糸状に なったあと丸い水滴の かたまりができます。

# 液体を用いたシチュエーション

#### 《胸の谷間を流れる液体》



鎖骨や、胸の谷間に水が溜まり、 乳房の丸いふくらみに沿わすよ うに水滴を流します。

#### 《雨に濡れた女性》

雨に濡れて、薄い着衣 がスケスケになった女 性です。体のラインに 張りつく着衣や髪、肌 を伝う水滴などでセク シーさを演出します。

> 特に透けて見える ブラジャーなどの 下着部分と、あえ て透けていない部 分をつくることが 大切です。







粘度や透明度の違いで表現方法が変わります。液体の形状や陰、 てかりや反射光の入れ方で液体の種類を描き分けましょう。

水は質量があるので重力に従い ます。たとえば、噴き出した水 は最初は勢いよく細かく飛び出 しますが、次第に広がり、円を 描きつつ下に細かく分裂しなが ら落ちていきます。

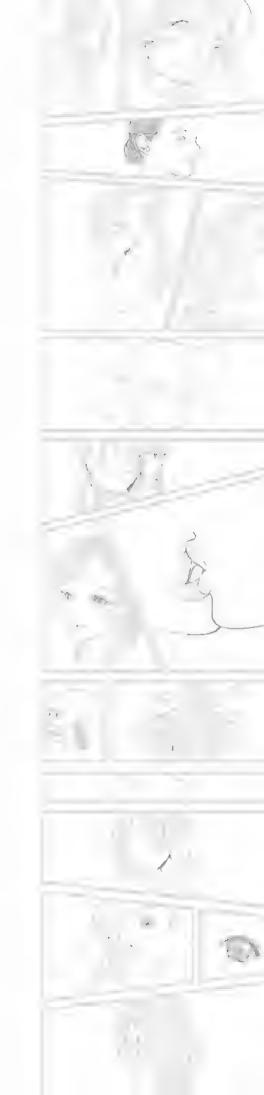
勢いよく飛び出した水が物体に ぶつかると、その衝撃で周りに 飛沫が飛び散ります。飛び出す 勢いが激しければ激しいほど、 物体にぶつかった衝撃で、より 遠くに飛沫は飛んでいきます。 飛び散る飛沫の量で、液体の勢 いや衝撃度を表現しましょう。

# Chapter



# 頭・顔

人が相手を見るとき、まず目につく部分が顔です。Chapter1では、目・鼻・口・耳など、顔の各パーツの描き方を解説していきます。



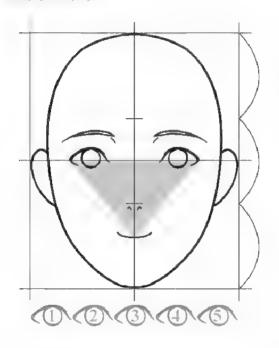




人物の第一印象は顔で決まります。その周辺をも含めた頭部の基礎をきちんとマスターし、より可愛く、セクシーな女性を描けるようにしましょう。

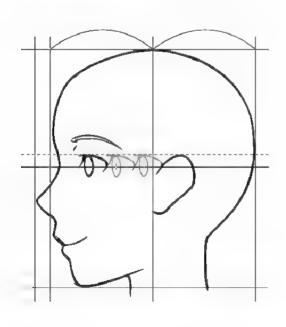
# 頭部の基礎知識

## ❖ 頭部正面



- ◆頭部の横幅は、目の左右の長さの5倍。縦幅は、 額→鼻の先→顎までの長さがそれぞれ同じ長さ になり、縦幅を3等分しています。
- ◆右目と左目の両外側の目尻に点を打ち、その点から唇の中央に打った点をつなげて逆三角形をつくります。この三角が正三角形のときに整った顔立ちになります。逆にこの三角形の辺の長さをいろいろと変えることで、キャラクターの顔の描き分けができるようになります。

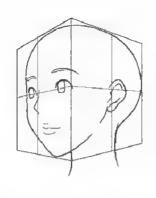
# ❖ 頭部横顔

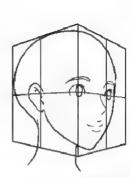


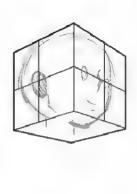
- ◆額から耳の手前までと、耳の手前から後頭部までが同じ長さで、横幅を2等分します。
- ◆目尻から耳の始まる点までの距離は、その間に 目の幅がふたつ入る長さです。
- ◆目の上辺と耳の最高点は同じ高さになります。
- ◆目は上辺が下辺より前に出ているので横からの 構図では斜めになります。
- ◆顎の起点は、鼻より内側になります。

角度を変えて描いても、各パーツの比率や関係性は変わりません。

慣れないうちは、グリット の入った箱に頭部を収め て、その中で比率や関係性 を観察し、どんな角度から でも描けるように練習しま しょう。

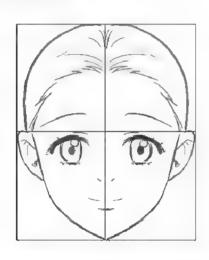






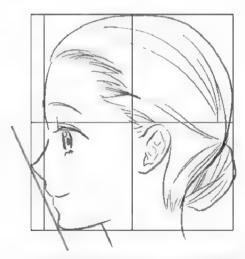
女性の頭部は骨が目立たず、頬がふっくらと丸みをおび、柔らかい印象です。目を大きく、口を 小さめに描くと、より可愛らしさが強調されます。

## ❖ 頭部正面

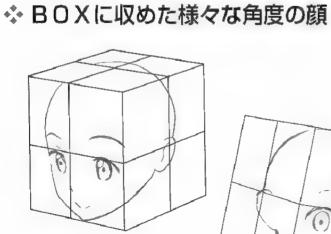


- ◆目の位置を下に下げると幼い印象に なります。目の位置のバランスで、 眉毛の位置を決定します。
- ◆目と眉毛の間隔を少し広めにする と、より女性らしくなります。

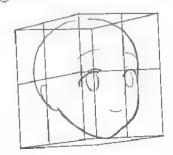
# ❖ 頭部横顔



◆正面顔の比率を維持したまま横顔を描きます。鼻先は少し上向きにし、唇はぽってりと、顎は丸く描くと、女性らしい柔らかさが出ます。







# セクシーな表情

男性を魅了する色っぽくてセクシーな表情について解説します。眉毛、目、口は、感情表現を 司る3大パーツです。



# ☆眉毛

眉毛は眉尻を上げたり下げたりで感情 を表現します。また、眉とまぶたとの 間隔のバランスにも注意。



## $\Box$

様々な唇の形を描き分けましょう。ぽってり とした唇はセクシーさを演出します。口の開 き方、歯や舌の見え方、両口角の上がり下が りなどを意識して作画しましょう。









# ❖まぶたと眼球

目は、上下のまぶたの動き方、眼球の動き、うるみ、瞳孔の開きなどで表情を表現します。また、 黒目が大きいほうが、より女性らしくなります。









# いろいろなセクシー表情





# ❖ 恥ずかしそうな表情

目線をずらし、まぶたを少し閉じます。さらに口を小さく半開きにします。「への字」 口にすると少しすねたようになり、目線を こちらに向けると甘えた表情になります。

# ❖ 嬉しそうな表情

相手を見つめているような感じで目線を そらさずに、まぶたも少し下げ、口を開 けて微笑みます。左図は相手に好意を示 していますが、右図のように眉毛の形や 両口角の角度によっては、意地悪な表情 にもなりますので、気をつけてください。









# ❖ 挑発的な表情

まぶたを上げて目を見開き、眼球は相手を 見おろす位置にします。両口角を <> と することで、意地悪そうな感情を表現しま す。目を半開きにし、いわゆる「ジト目」 にすると、疑り深い表情になります。

# ❖ 享楽的な表情

眉毛の角度を片方ずつ変えて、表情をつけます。苦しいのか楽しいのか、判断がつきにくい表情にするのがコツです。まぶたを半開きにし、鼻の上まで赤く染め、黒目をうるませます。息苦しそうに、口を開けるのも効果的です。また、目と口を閉じると、我慢をしているような表情になります。汗や涙も重要なアイテムです。





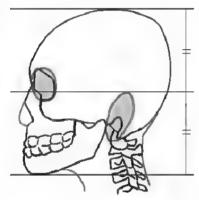




大きなくくりで頭部から表情全体を解説しました。次は各パーツについて詳述します。ここでは目の描き方をより詳しく解説します。

# 目のポイント

# ❖ 骨で比較



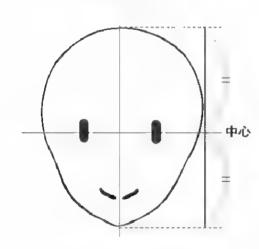
骨を見ると、目より耳のほうが 低いことがわかります。

年齢が上がると、アゴが大きくなりますが、目の 位置に変化はありません。比率で合わせていくと 上に上がっていきます。

10歳

## ☆ 正面顔で比較





描くときは目の位置を 先に決めて設定の年齢 に合わせてアゴの形や 長さを変えます。

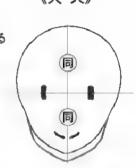
#### 《子ども》

0歳

# アゴが大きくなる

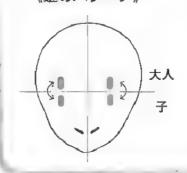
#### 《大人》

20歳~



## まめ

#### 《逆のパターン》



輪郭が決まっている のであれば、目の位 置をあとで動かして 大人っぽくしたり、 子どもっぽくしたり 調整してもかまいま せん。

# 目02

# ❖ 目の物理的なとらえ方



。 まず目の穴と眼球を イメージします。



目の穴に眼球を入れて考えます。



中の眼は球体なので、 目の穴の中で陰影がで きます。



キャラの目は上下の まぶたやまつ毛を強 調したい箇所の輪郭 のみ残します。





# まつ毛

女性らしく、可愛らしく、目をアレンジしていきます。



まつ毛なし



はねている太めの まつ毛2~3本



はねている細かい まつ毛多数



まぶた太+細の二重



まぶたを細線で 両端を削る



まぶた、濃度を落とした 線で薄く両端を削る



まぶた、鼻側のみ 細線で削る





まぶた、両端を 細線ではらう



まぶた、両端を ぽかし削る



下まつ毛を入れる



眼球(白目) の輪郭の上に まつ毛









まぶたに光を入れる



眼窩のくぼみを強調



黒目に反射を 横線で入れる



左右対称

# ☆ セクシーなウインク

片目を閉じるために上まぶたが下がり、二コ目で下まぶたが上がります。結果、左右の高さが拮抗し、バランスをとります。

#### 《セクシーなウインク》





《可愛いウインク》



横のバランスに注意





# セクシーな目をつくろう

# ☆ どの表情にも合う女性の妖艶さを出す目



まつ毛とまぶたに斜線、クロスするホワイトの細い消し線を 両端に入れると、儚げな印象をつくれます。

《ジト目》



まぶた、まつ毛を水平にする

《タレ目》



目尻のみ下げる



タレ目の応用例

《笑 顏》

❖ 目を閉じる

《眠る》









まつ毛が上向く

まつ毛が下向く

Point

目の輪郭を極力 省略するときで

も白目があることを意識し て作画しましょう。

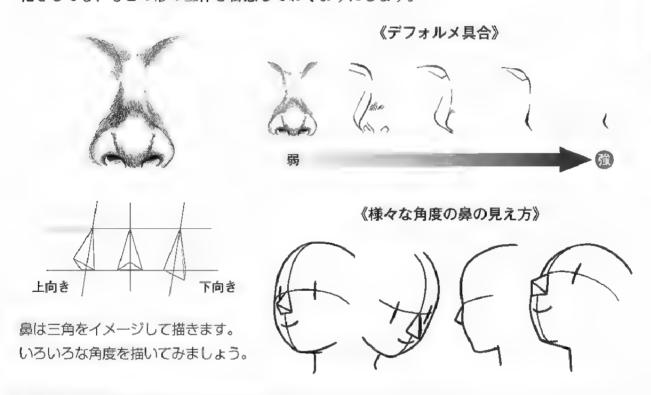
日 02



よく鼻や口を「点」で描く場合がありますが、それはデフォルメしても成立しうる位置に、 「点」を置いた結果なのです。まずは置くべき位置、形をきちんと把握しておきましょう。

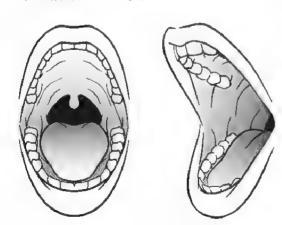
# 鼻のポイント

女性を描いた絵では簡略化されて描かれることの多い鼻ですが、顔の中央にあるので、ほかの パーツの位置を決めたり、顔の向きによって、立体的に見せるときにとても役立ちます。簡略 化をしても、もとの形の立体を留意しておくようにします。



# 口のポイント

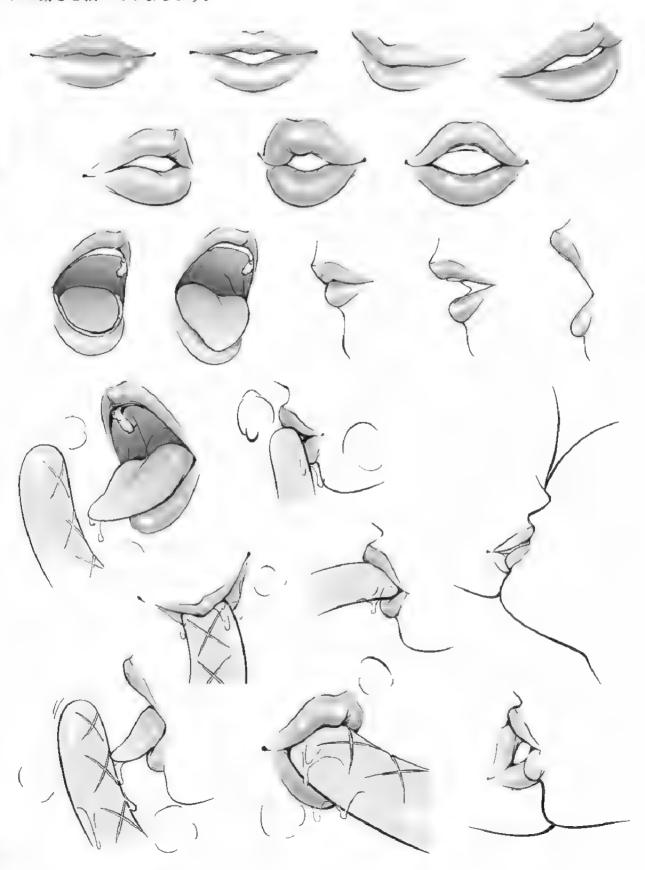
鼻と同じく簡略化されるのが口ですが、表情や感情を出すための大事なパーツですので、しっかりと描きましょう。



唇にも丸みやシワがあります。丸みやシワの方向に 合わせて、陰や光沢を入れ、濡れた感じを表現し、 セクシーさを演出しましょう。

# セクシーな口の動き

唇は鼻とともに簡略化されることの多いパーツですが、デフォルメが少ないと、よりセクシーに感じます。セクシーな唇を描くときの演出に、歯や舌は大事なパーツです。赤く濡れた唇の中からチラッとのぞく白い歯や、濡れて動く舌は、エロティックさを演出します。いろいろな口の動きを描いてみましょう。





頭部のアンカーポイントが耳です。耳の位置によって目と鼻の位置が決まり、下アゴから首へ の橋渡しをする重要なパーツです。

# 耳で頭部が決まる

髪に隠れることが多く、ついいい加減になってしまいがちのパーツですが、耳でしっかり頭部 の向きを把握できます。また、髪をかき上げたときにチラッと見えたりする場合に、セクシー さを発揮します。



# いろいろな耳の見え方

正面から見たとき、耳は少し上に向かって広がるようについています。耳の中は複雑ですし、個人によって形も様々です。基本的に踊っている「Y」が中にあると覚えてください。



# 《横から》

横から見たときに、耳は頭部の中心よりも 少し後ろについています。また、まっすぐ

でなく少し斜めにつきます。



後頭部のふくらみは多くても少なく てもおかしくなります。

《上から》

# ❖ セクシーな耳の見せ方

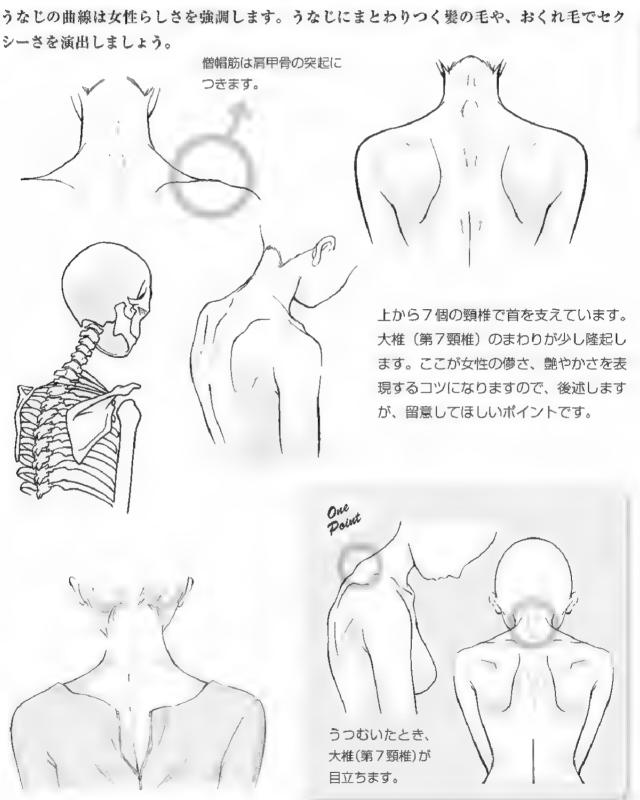




女性の首は華奢で細く、男性ほど筋肉が発達していませんが、表出するスジの表現など、セク シーポイント満載です。

# うなじのセクシーポイント

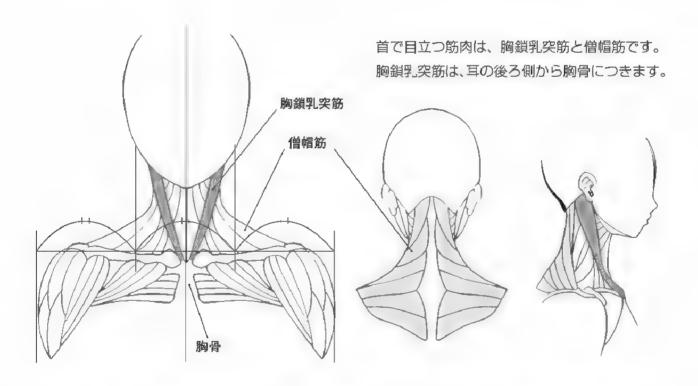
うなじの曲線は女性らしさを強調します。うなじにまとわりつく髪の毛や、おくれ毛でセク





# 首の筋肉構造

女性の首はのど仏もなく、白く細くなめらかです。頭と胴をつなぐ首のなだらかな曲線に注意 して描きましょう。

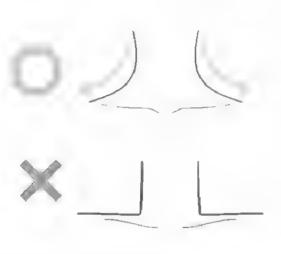


胸骨に続く胸鎖乳突筋のスジは首を描くときの重要なポイントです。また、僧帽筋に少し脂肪をつけて、女性のふっくらした柔らかい曲線を演出します。

# 首のつき方

## ❖ 前から見た場合

首を前から見た場合、首の両側のラインは 平行にはならず、なだらかな曲線になりま す。鎖骨に続く部分もまっすぐ水平にはな りません。



目をイメージして描きましょう。また、鎖骨は自転

車のハンドルに似ています。

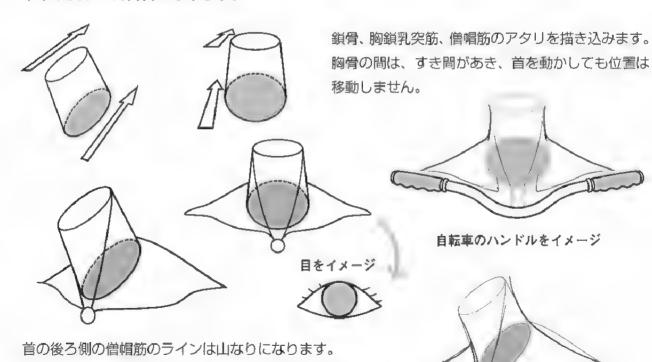
## ❖ 横から見た場合

首を横から見た場合、首は頭に対して斜めについています。また、頭部の真ん中ではなく、後頭部側によった位置になります。頭部と胴体のつなぎ目もまっすぐ水平でなく、傾いた状態でつながります。



# 首の描き方

首は斜めに切られた円筒で考えてください。下のほうが上よりも、より斜めになります。つまり下が広がった円筒になります。



# 首の様々な動きを描いてみよう

胸鎖乳突筋と僧帽筋に注意して首の様々な動きを描いてみましょう。

## ❖ 基本的な首の動き



首をねじると、胸鎖乳突筋の 片側が伸び、片側が縮みます。



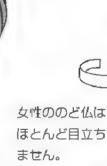
正面向き、胸鎖乳突筋はあまり目立ちません。



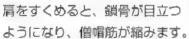
頭部が横向きになると胸鎖乳突筋 がより浮き出るようになります。

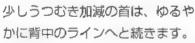














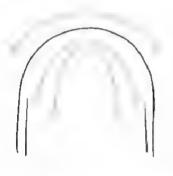
鎖骨は肉づきがいい女性はうっすらと、やせ型の女性はくっきりと表れます。女性の体型を表現するときに重要なポイントのひとつです。



髪を束で考えて描いていくのは基本ですが、より可愛らしく、よりセクシーに魅せる髪のポイントを紹介します。

# 髪の生え方

髪の流れはつむじから中心に落ちていく感じで描くといいでしょう。頭の丸み全体から放射状 に噴き出しています。







つむじから髪が出ている わけではありません。頭 全体から出ています。

# ❖ 髪の毛の向きをそろえる



近くの束同士で 同じ向きにする ときれいにまと まります。



War All

髪型がバラバラで 汚い印象。

つむじを決める

パッツンが 1 箇所でもあればほかの箇所もパッツンにしておきます。

# ❖前髪



前髪は髪全体の中心的存在。 ここを基準にするとまとまり やすいです。



先に中央を描きます。



中央を基準に外側を描きます。 また、外の髪の流れに合流する ようにします。

## ❖ ウェーヴ



毛先に向かってウェーヴに していきます。先端がバラ バラだとパーマをあてたよ うになります。



# まめの

毛先がまとまりから 先が乱れ、分かれる と、大人びたしっと りした髪に見えます。 線に強弱もつけます。





端にくせ毛を入れて ポイントをつけます。

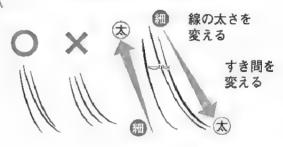




ところどころすき間 をあけると自然な感 じになります。

先端だけはバラバラに。

#### 《まぱらな線を心がける》



# 髪の毛のセクシーアレンジ術



横髪を風に揺らします。





頭を傾けて髪を一方に よせます。数本、顔に かけると、色気が増し ます。



横髪を顔に垂らします (雨に濡れている イメージです)。

# 髪を活かす魅力的なしぐさ



かき上げます。

髪を大事そうにします。

髪を肩にかけます。

# 髪をかき上げる

髪の垂れる様子でセクシーさを表現します。



基本的に後ろ髪はどこも 同じ長さになります。



左右シンメトリックな髪を かき上げることで絵に「破」 ができ、魅力的になります。



アタリからポーズを考えていくと腕を置く台に 覆いかぶさる胴体、頭の傾きから、髪が前に垂 れるイメージがわきます。



手に髪をかけさせ、 さらに、1本乱れ 髪で演出。斜線の あいた空間がポイ ントです。

かき上げる親指の見えない部分や髪の動き、 指のからみも考慮します。これを怠ると髪の 流れが変になります。

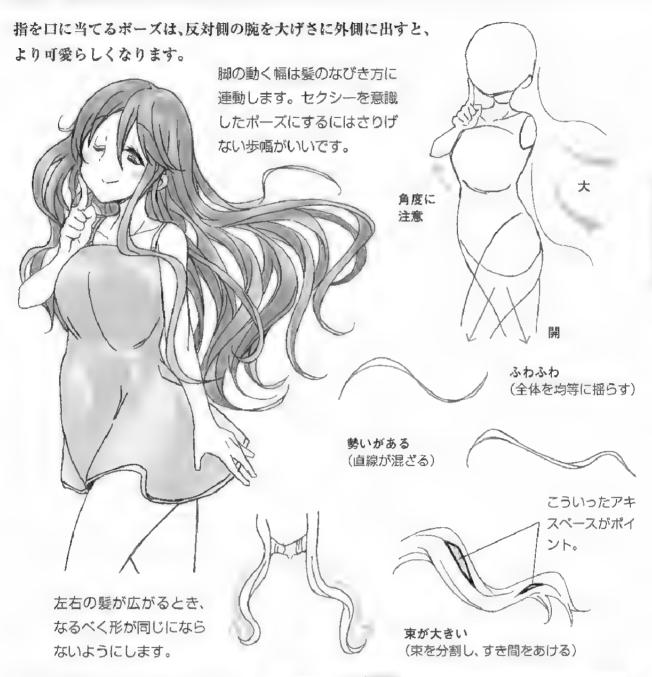


# 沙子代代不

かき上げに参加して いない指を、ピンと 立てると女性らしさ が増します。



# 風で髪をなびかせる





長い髪を描く場合、途中の流線より 先端の流れをより大きく見せると見 栄えがよくなります。

## まめ

口角を上げるか、おちょぼ口にするとウインクが映えます。また、アゴを上げるだけでも表情が豊かになるのでポーズに困ったときの奥の手です。



# ふり向き髪



# Chapter



# 肩・背中・腰

肩・背中・腰は、腕や脚を描く際に土台 となるパーツです。そして最も描くのが 難しい箇所でもあります。曲線のライン を意識して描くコツを覚えましょう。



# 01 首から肩への流れ

首から肩のなだらかな曲線は、女性らしさを強調します。女性は男性にくらべて筋肉が柔らかく、全体的に脂肪に覆われています。

# 首から肩へのセクシーポイント

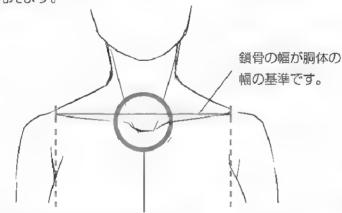
## ❖ 首をセクシーに魅せるには

首を細く長く描くことで、女性らしくします。少しなで肩に描くと、首が長く見えます。





首から肩にかけて僧帽筋を盛り上がっているように描けば 男性らしく、なだらかに下っているように描けば女性らし く見えます。



耳の後ろから伸びる胸鎖乳突筋により、一直線のスジと 鎖骨の間にくぼみができます。これを描くのがセクシー ポイント。



顔から肩にかけて、少し内側 に向かってすぼめるように描 くとスラッと見えます。



僧帽筋は後頭部から肩へ伸びているスジで、耳の後ろから肩へ伸びているわけではありません。首と肩を何となくつなげてしまうことはせず、首のライン、背中の面を意識して描きましょう。

# ❖ 首の流れでセクシーに魅せる作例

首の角度と顔の角度によって、首のスジが変化するので、セクシーさの特徴も変化します。



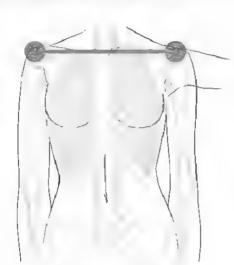
# (02)

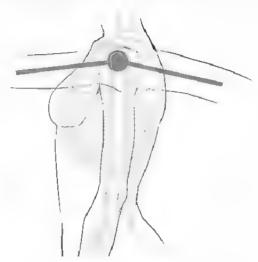
# 02 肩・ワキ

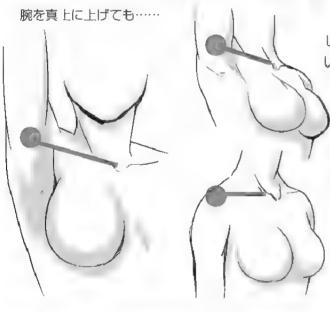
女性を描く場合、まず乳房や腰のくびれなど特徴的な部分のみに注意がいき、肩やワキがおろそかになりがちです。

# 肩の様々な形態

鎖骨の端と上腕骨は 直接つながってはい ませんが、背中の肩 甲骨によってつます。鎖骨 がっています。鎖骨 の動きで、肩がどこ にくるかがわかります。。







じつはねじれて いるだけ。

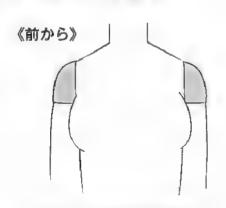
つまり、肩の 支点はほとん ど動きがあり ません。 鎖骨が大きく上下、または 前後して、肩の支点を意識 的に動かすことで、腕や肩 を動かします。

# 沙子的村文

鎖骨に大きく角度をつける =肩の位置は不変ではない

意図的なセクシーさを 演出できる

# ☆ 肩と胴体の接着面



胸のふくらむ部分の真横あたり。



断面図は半月型。

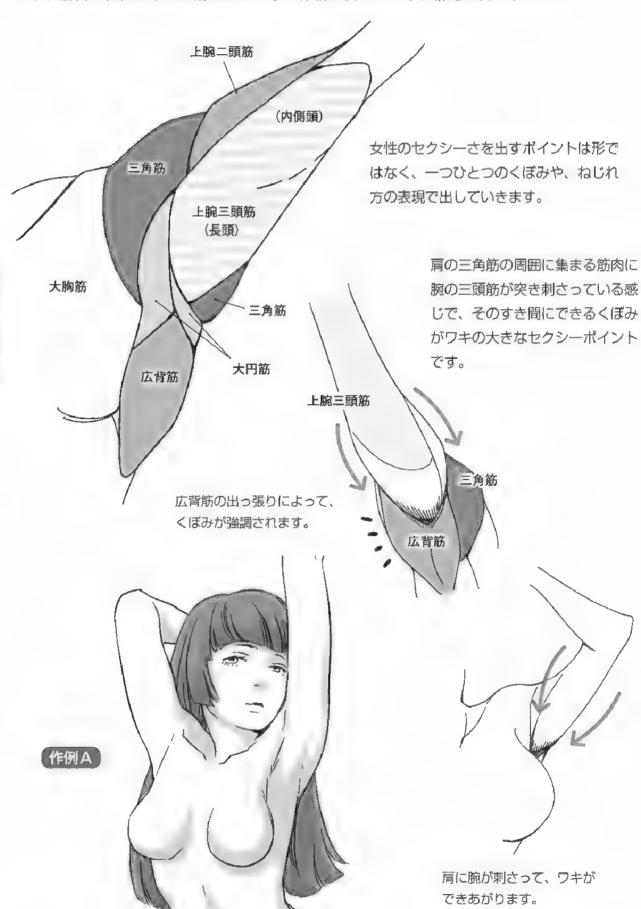


肩の支点で半月型の断面が 前後に動きます。

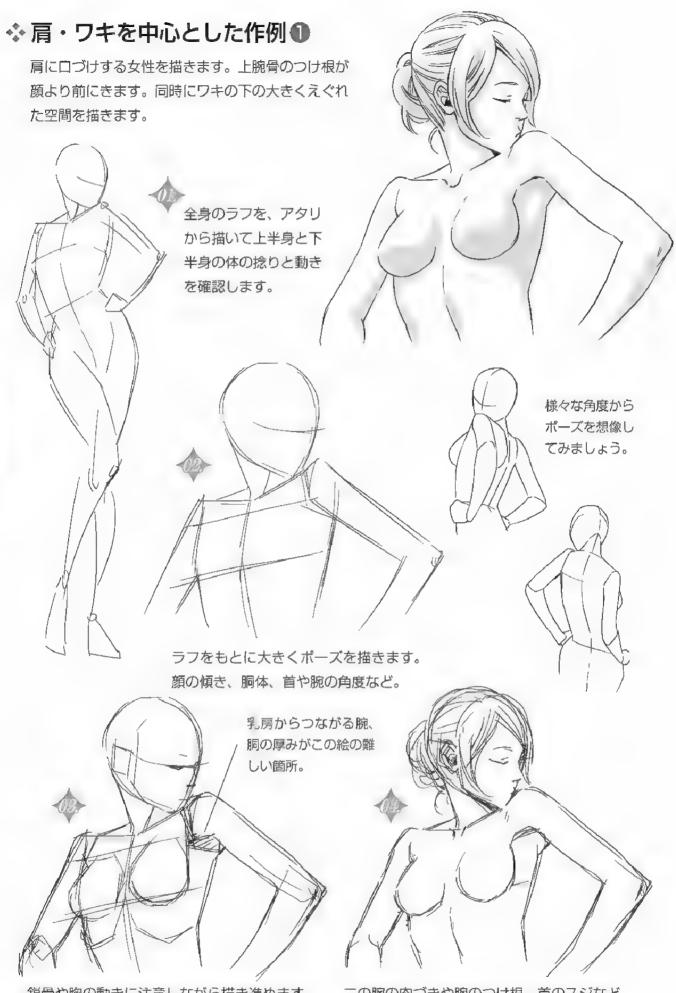


# ワキの構造

まず、筋肉の位置や形を理解しましょう。体格が変わっても、構造は変わりません。







鎖骨や胸の動きに注意しながら描き進めます。 二の腕の肉づきや腕のつけ根、首のスジなど セクシー要素を押さえて仕上げに入ります。

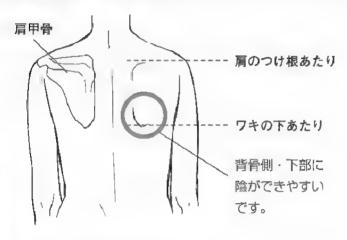
# ☆ 肩・ワキを中心とした作例 ②





どんなに肉感がある体つきでも、肩甲骨と鎖骨を適度に描き入れると華奢でスラッとした印象 になります。描きすぎるとやせてガリガリに見えてしまうので、注意が必要です。

# 肩甲骨と鎖骨のセクシーポイント





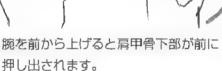
鎖骨と肩甲骨はつながっているので、 上腕の動きと連動します。

#### 《腕による肩甲骨の動き》



腕を横から上げると肩甲骨下部が横へ開きます。



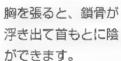


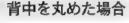
#### 胸を張った場合



肩が後ろ側に動き、 左右の肩甲骨の間が せまくなります。

ができます。







肩が前側に動き、 左右の肩甲骨の間 が広くなります。



背中を丸めると、肩部分にくぼみが でき、鎖骨の腕側に陰ができます。



\*鎖骨はあまり大きく上下しません。

# ❖ 肩甲骨と鎖骨を中心とした作例

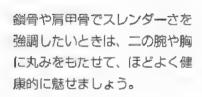


乳房のボリューム・柔らかさと 鎖骨の硬さのギャップで女性ら しさを演出できます。



左の図のようなアングルでは 鎖骨も肩甲骨も見えます。

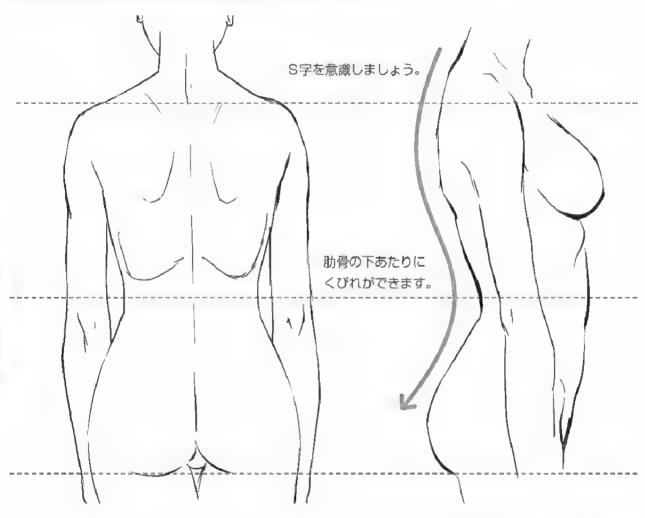
鎖骨を上下2本の線で表現 することで、より「浮き出 た骨」感が出せます。





# 背中のセクシーポイント

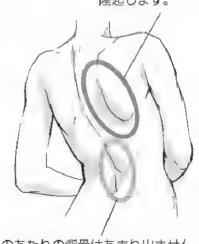
女性の背中は背骨がS字を描く姿勢が一番美しく見えます。





背中で絵的にポイントになるのは、肩甲骨の下部にできる陰と背骨のくぼみ、腰の陰です。平らに見えがちな背中ですが、それらがアクセントを加え、女性らしいセクシーな背中を演出します。

このあたりの肩甲骨は 隆起します。



このあたりの背骨はあまり出ません。

# 体を捻るポーズで魅力的な背中を描く

まっすぐな背中は単純 ですが、それゆえ形が とりにくいです。

- 首につながる奥行き
- **層甲骨**
- 腰のくびれからお尻 への奥行き

など、ポイントをしっ かり押さえましょう。



さらに難易度を上げて、片側に体重をかけます。 腰のバランスを崩し、背骨に変化をつけること で、女性のはんなりした印象の背中になります。

> 傾いているので、左上 の図では見えなかった 足とうなじが見え、そ の見えぐあいのバラン スがセクシーになるポ イントです。

腕を後ろに引くと肩甲骨の 陰ができます。



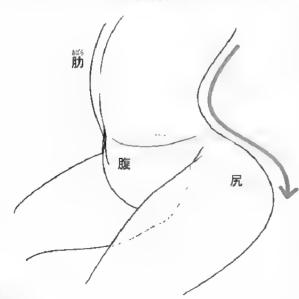
野部から背中に向かう体の 上体を捻って、腰の 大みとくびれも、セクシー はみを出します。 ポイント。



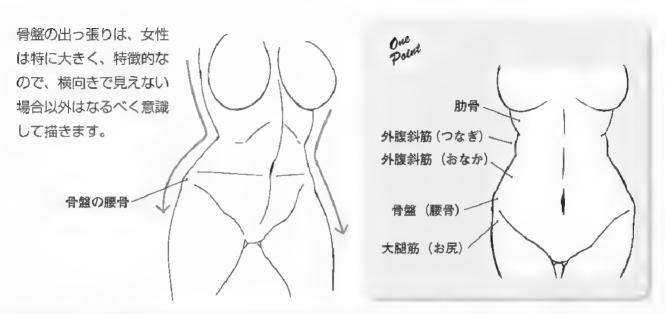
女性を描くとき、ボディーラインのなめらかさは欠かせません。腰のくびれは女性のボディーラインを象徴する箇所です。



横を向くと、腰のくびれは消えますが、その 代わりにお尻と背中にくびれが発生します。 これもセクシーさを表現するポイントです。



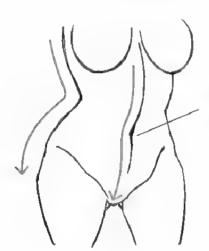
Oue どのくびれもS字を描いています。 作画のポーズを決めるとき、S字ができづらいポージングでも、S字をつくるようにしましょう。



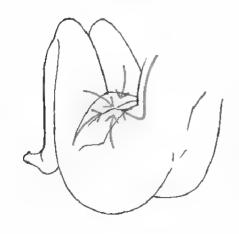
女性の体には、腰の大きなくびれ以外にも様々なくびれがあります。正面ではわかりづらいですが、 角度を変えるとそれぞれに起伏がありますので、ひとつずつなめらかに、でも確実に描きます。

# おへそのセクシーポイント

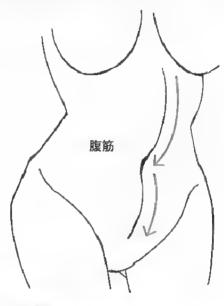
おへそは腰の動きに沿って曲線を描きます。このとき 腹筋の出っ張りがおなかに現れるため、ポッコリとし たふくらみのラインを意識します。



おへそは体の正中線上にあります。



各くびれの凹凸から 派生する流れが「お へそ」の穴に流れ込 むイメージ。





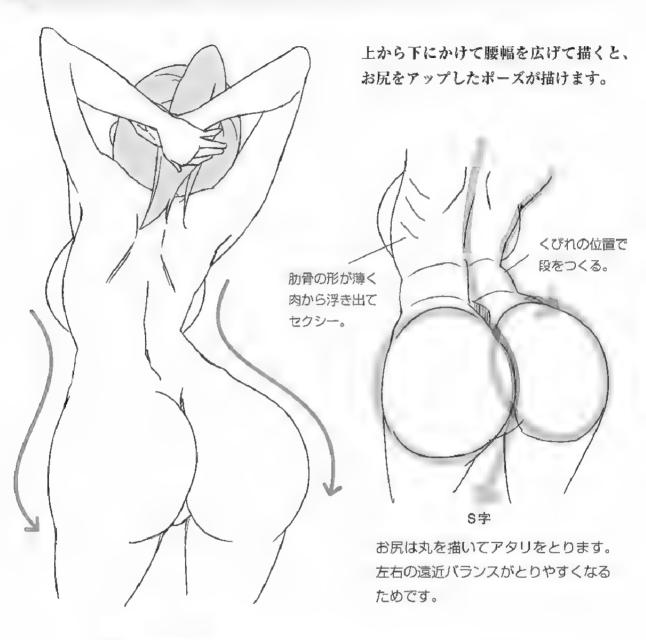
腹筋を強調すると、下腹部の陰影が 際立ち、よりセクシーになります。

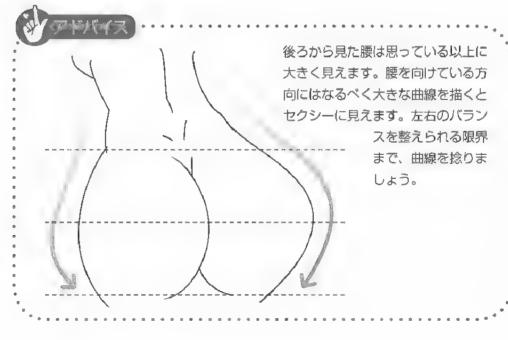


# 腰の捻りを応用したセクシーポーズ

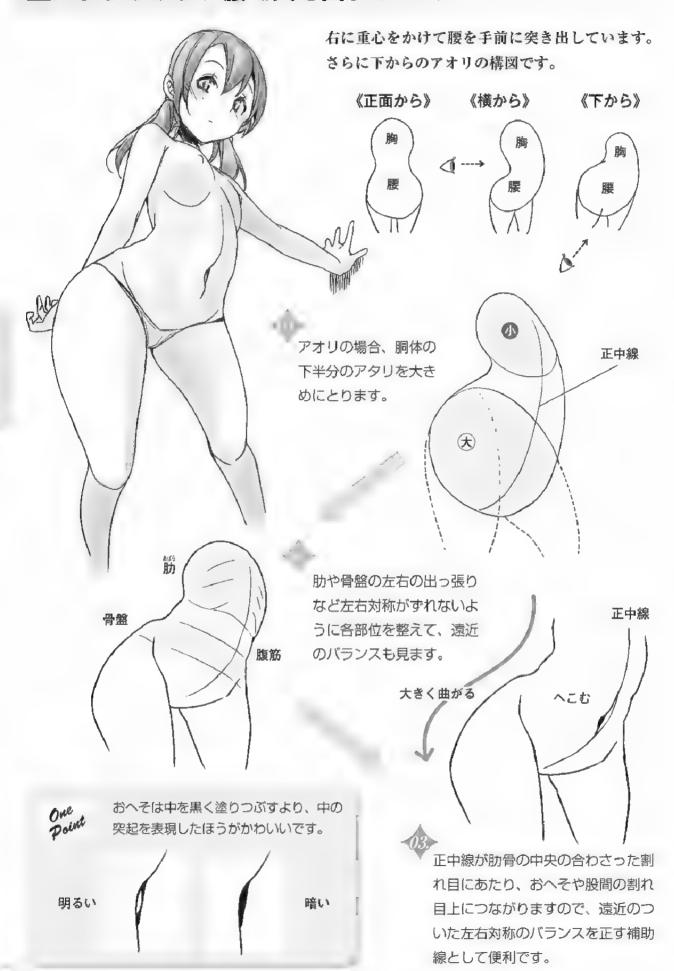


# 腰(尻)を突き出したセクシーポーズ





# 壁によりかかり、腰を突き出すポーズ

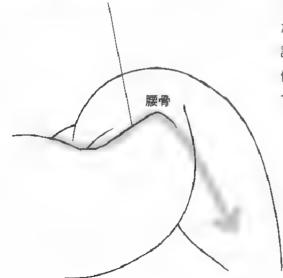


# 寝そべって腰を上げるポーズ

頭が前に来ている構図ですが、腰を浮かせることで、腰に焦点をおき、上半身と下半身のバラ ンスをとったポーズです。



お尻と胴のつなぎ目を表す線として描き 入れました。これがないと、線画の場合、 立体を把握しづらくなります。また、腰 骨の突起の表現にも使えます。



下着ゾーンの三角から脚を生やします。このとき、遠近のか かる奥側の脚は体の傾きに影響を及ぼすので、慎重に長さを 調整しましょう。奥の膝の位置が高いと、膝が奥まって腰が 低く見えます。奥の膝の位置が低いと、膝が手前に突き出し て腰が浮き、奥の脚で体を支えているように見えます。

#### 線にはすべて意味をもたせる!

よく意味のわからない線は、着色のとき 大変困ります。筋肉や骨など人体構造に 則した凹凸やシワができるということを 念頭に、線は選んで描くようにします。

# 上体を捻りつつ座るポーズ



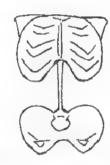
肋骨を描くと捻りぐあいがわかりやすく なり、乳房の形も間違いにくくなります。



脚のつけ根は直線ではありません。内腿 のふくらみが影響し、曲線になりますの で、注意しましょう。



腰を捻ることで上体と下半身の向きが変わっているのがわかりづらいので、左右の筋肉の流れを別レイヤーで描いておきます。アナログの場合は別紙に描いておきましょう。あとで陰影をつけるとき重宝します。



作例日

脚を曲げると骨盤の位置が あいまいになりやすいので 胴の形を意識します。





腰の捻りに加え、上体を前に出す、頭を傾けるなどの捻りを上手く追加すると、しぐさの女性らしさに磨きがかかります。

# Chapter



# 乳房・お尻・股間

乳房・お尻・股間は、男性と女性で最も 特徴に差が出るパーツです。筋肉や脂肪 による凹凸やシワなどを理解して描かな いと、絵を見る方にアピールできません。

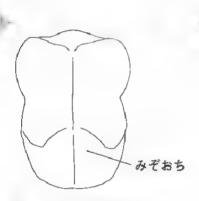


# 乳 房



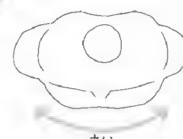
女性の体の重要なセクシーパーツのひとつである乳房は、魅力的な女性を描くにあたっての必 須科目です。基本的な構造を理解し、乳房の弾力や柔らかさ、丸みを表現しましょう。

# 乳房の描き方



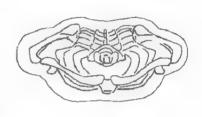
胴(土台)を描きます。

#### 《上からのイメージ》



观

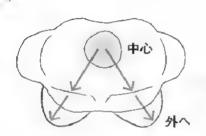
#### 《上から見た胴(骨)》



丸い

上から見た胴の形をイメージします。

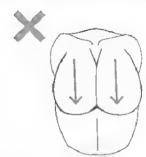
#### 《イメージ》



胴の中心を丸で見当をつけて、 そこから外へ向くように乳房を 描きます。



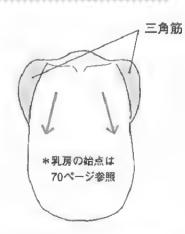
上から見た胴をイメージし、 胴の丸みを考えに入れます。



重力しか考えていません。



肩と乳房の間に余った脂肪によって、くぼみができます。 乳房の丸みを強調しない垂れ乳や、小さい乳房にしたい場合は、この部分を乳房とつなげて、一体化させるとボリュームがなくなります。



肩のつけ根である三角筋から 乳房を描かないよう注意!

# ❖ 胴を土台とした胸の変形



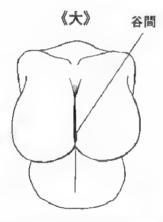


ワキの下の肉と乳房が 合流します。

横から見ると、胴の丸みの 影響で乳房の根もとは潰れ ています。乳房の柔らかさ は、この潰れぐあいで表現 できます。外側のふくらみ ラインでも十分柔らかみは 出ますが、根もとのライン も重要です。

《下から見た胸の強調ポイント》





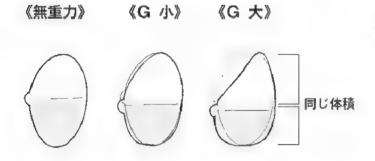
乳房が大きくなると、ぶつかり合って谷間ができます。



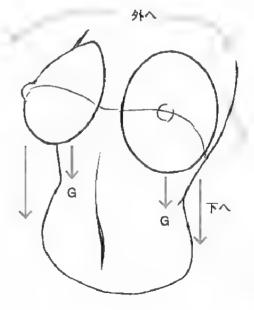
アオリ(下から)で見ると、胸の根 もとのラインが肋骨で押し上げられ るので丸みが強調され、盛り上がり ます。

# 乳房の形

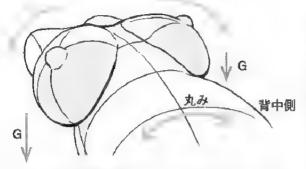
重力がかかるので下に伸び、胴にのっています。胴の丸さを受け、乳房は外側を向きます。



重力(G)によって脂肪が下に移動します。 ただ、乳首で上下を分けた上下の体積比率は 変わりません。



## ❖ あお向けの乳房



あお向けに寝る場合は、下に重力がかかる ため、乳房が胴の上を流れ落ち、背中側へ 落ちていきます。



「鎖骨の下」「ワキの下」の部分を 乳房の始点にすると、大きい胸も バランスよく描けます。





# 乳房の種類



:

《弾力型垂れ乳》



ふくらみはあるが下に 垂れています。

《垂れすぎ乳》



弾力がありません。

乳首が極端に上に向くことが 多いです。

30109.



《爆乳型》

脂肪が多いため、谷が潰れて すき間がなくなります。

《ロケット型(授乳型)》



極端に外に向きます。

#### 《絡み型》



谷間ができません。

#### 《三角型》



脂肪が少ないです。

# 大胸筋 乳腺

微乳の場合も三角に尖りますが、これは大胸筋と乳腺に支えられた乳房が脂肪が少ないために、丸みをおびていません。

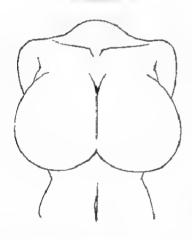
#### 《弾力型》



重力がかかっても丸みが崩れない ため、ぷるんとした丸みをより強 調できます。

#### 《下集中型》





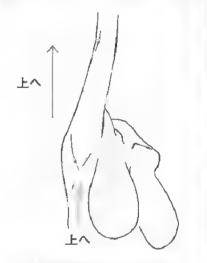
斜め



胸の形が内側により、鎖骨の 下に丸みが浮き出ます。

# まめタテテ

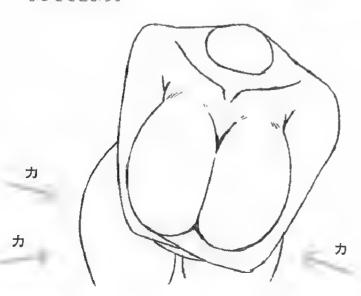
#### 《肩を上げたときの乳房の動き》



胸と肩は筋肉でつながっている ので、腕を上げて肩が上がると 乳房も上に引っ張られます。

#### 肩を内側にすくめたポーズ

乳房が中に押し込まれて均等な力でぶつかり谷間が直線に なってできます。



#### 《下乳削り型》

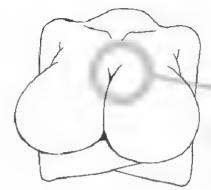


下の曲線を描かず、陰で丸みを表現。

# 乳房の魅せ方

#### ❖ 腕組み

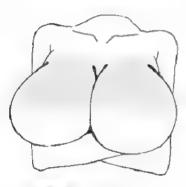
腕組み、または手で持ち上げて 外側にこぼれる乳房の柔らかさ を表現。



谷間を小さくして ふくらみを強調

腕からこぼれる感じ

#### 《乳房の曲線の描き方》



乳房の形を考えながら 曲線を描きます。



形が丸でなくいびつ。

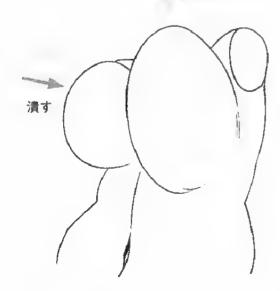


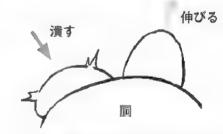
乳房のふくよかさを強く表現するには、 肋骨全体の形を損なわない範囲で、乳房 と筋の境目を太く、強めに段差をつくる ようにしましょう。

# ❖ 弾ませる

他方向に揺らし弾ませることで、 勢いのついた柔らかさを表現。

#### 跳ね返って外へ





下方への重力を考えずに動かすため、 胸についたボールを弾ませる要領で形 を演出します。



左右に振られ、反動で外に広がることも ありますが、この状態は形が見栄えしな いので、漫画で動きを表現するとき以外 は、あまり描かないほうがいいでしょう。

Doint Doint 描かない上部も、丸みがつな がっていることを意識して、 アタリでは補助線を入れておきます。

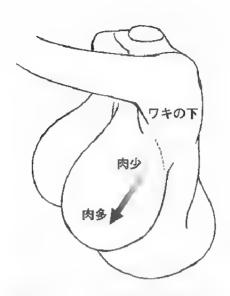


肉が上に持ち上がり、段差ができます。





乳首の位置は、乳房の最高点にあります。 お椀型の乳房で、天地左右2分の1の分割 線が交わる頂点です。乳首の位置は、乳房 全体の形を決めることになり、正確に描く と乳房の立体感に説得力が出ます。



横から見ると、ワキの下から乳房が出ているのが わかります。この点線あたりから、乳房の脂肪が 増えていきます。

#### 《少しだけ動きのある乳房にするために》



左右の大きさを若干変えたり、上下を少しずら すなど変化を加え、動きをつけられます。



#### 《柔らかさを演出するポイント》

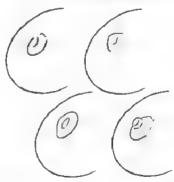


丸みに直線やへこみを入れると より柔らかく見えます。



丸いだけ

#### 《いろいろな乳首》



乳首は乳房の中心、顔(表情)のよう なものなので、形を工夫すると乳房に 魅力が増します。

# 乳房を中心としたセクシーな作例

乳房の柔らかいラインをポーズによって意図的に増やしていきます。

# ❖下乳をつくる

腕を胸の上で絡め、乳房を圧迫して、下乳をつくります。乳房の上部を前から押し潰すように抱き込み、下側を意図的にふくらませる感じです。衣服や道具を使えば同じ効果を得られますが、体を使って押し潰し、セクシーさを演出します。

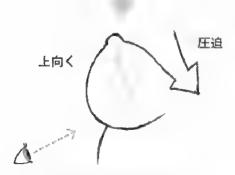


圧迫された乳房が外側に広がり、ワキの下も 外に引っ張られるため、シワができます。

#### 《横から見た図》



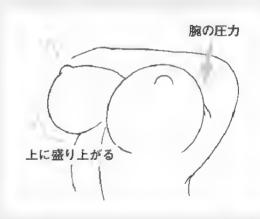
乳房と肋の境目がはっきりしています。



乳房と筋の境目がぼやけます。



のW 下乳の輪郭線はあえて描きません。 Pow 上から圧迫すると、下が盛り上がり、 乳首も乳房も上を向きます。そこであえて下の 輪郭線を消し、陰影のみで表現すると、柔らか さが際立ちます。



# 乳房を左右に揺らすポーズ

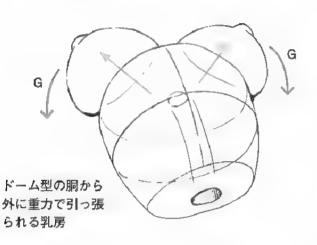
ジャンプ、走る、着地など体の動きに付随して胸の動きをつくります。



# 寝そべって胸が外側にこぼれるアオリのポーズ

\* 乳房は、胴の中心から放射状に配置し、 重力で下に引っ張られることを考慮に入 れます。

**胸を大きく見せるために、腕を** 開かせるポーズにしてみます。







#### 《健康》



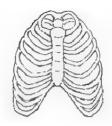
ほどよい浮き出方

#### 《不健康》



骨が出すぎでやせて見える

#### 肋骨の基本形



肋骨の形が乳房の下に浮き出ているとセクシーですが、やりすぎてしまうとやせすぎで 不健康に見えるのでほどほどに。

# 髪をかき上げながら上体を反らすポーズ



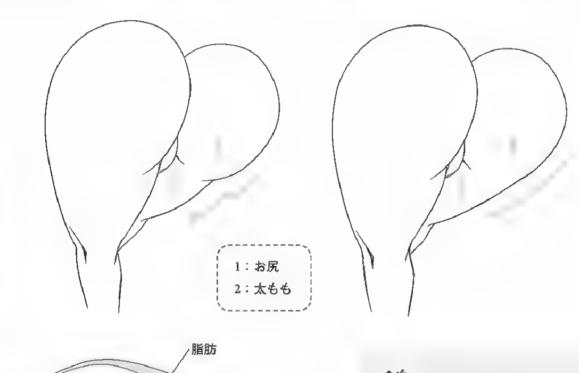
# のお 尻

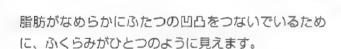


お尻は、乳房に負けず劣らず重要な女性のセクシーパーツです。そのプリッとした弾力と丸みを表現するために、筋肉のつき方やポーズによっての見え方の違いを学び、より魅力的なお尻を描きましょう。

# お尻の描き方

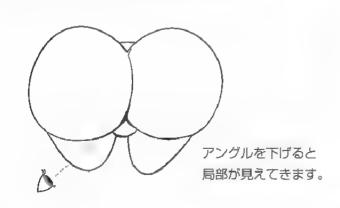
お尻の凸凹、ふくらみを大別すると下左図のように 2 箇所あります。ただ、下右図のように表現することもあります。その場合は、各ふくらみに脂肪がのっている状態と考えます。

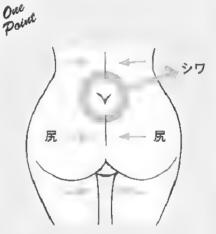




太もも

大殿筋



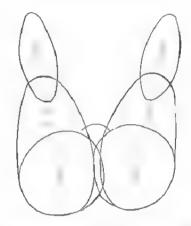


脚を閉じると、お尻の上にできるシワ (背中とお尻の境界)が深くなります。 これは股を閉じることで、お尻の肉も 引き締まり、中央によるためです。

# 脚を上げてお尻を下から見る



脚を力強く伸ばすため、お尻も連 動します。ピンと張り、丸みが増 し、より球体に近くなります。

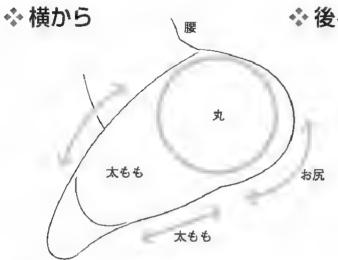


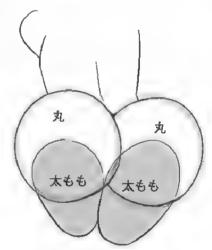
丸を描いて、楕円でつなぎ、楕円 からふくらはぎを伸ばします。

お尻の丸みを頭に入れながら、 太ももへつなげていきます。

❖ 後ろから

3:ふくらはぎ





# まめ



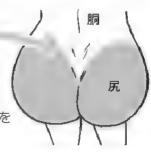
下が圧迫されると脂肪が 横に広がります。

尾骨の突起



Y字の上には尾骨の突起があることを 忘れないよう、注意しましょう。

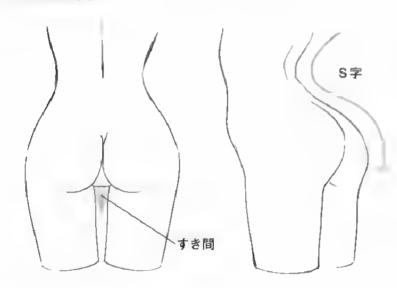
お尻の裂け目の上にはY字型のお尻 と胴(体幹)の境界ができます。



# お尻の形状

お尻の形状は体型や肉づきで描き方が変化します。まずは自分の好みのお尻を見つけて練習を し、徐々にバリエーションを増やしていきましょう。

#### 《お尻の基本形》



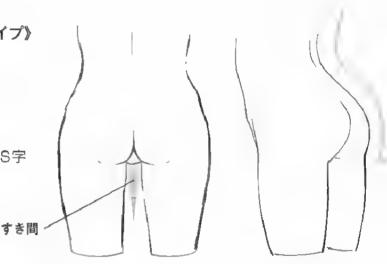
お尻の丸みがバランスよく体の アウトラインに収まっており、 張り出したお尻が上方向に向い ています。

背中からお尻にかけてきれいな S字曲線を生み出しています。

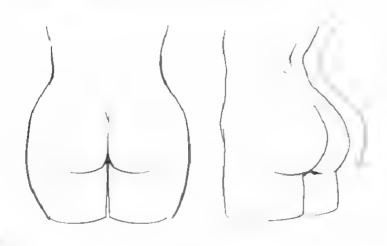
#### 《お尻の肉づきが薄いスレンダータイプ》

やせていたり、体がまだ成熟しきって いないイメージです。

お尻が小さく、張り出しも弱いため、S字 曲線があまり丸みをおびていません。



#### 《お尻の肉づきがよいぽっちゃりタイプ》



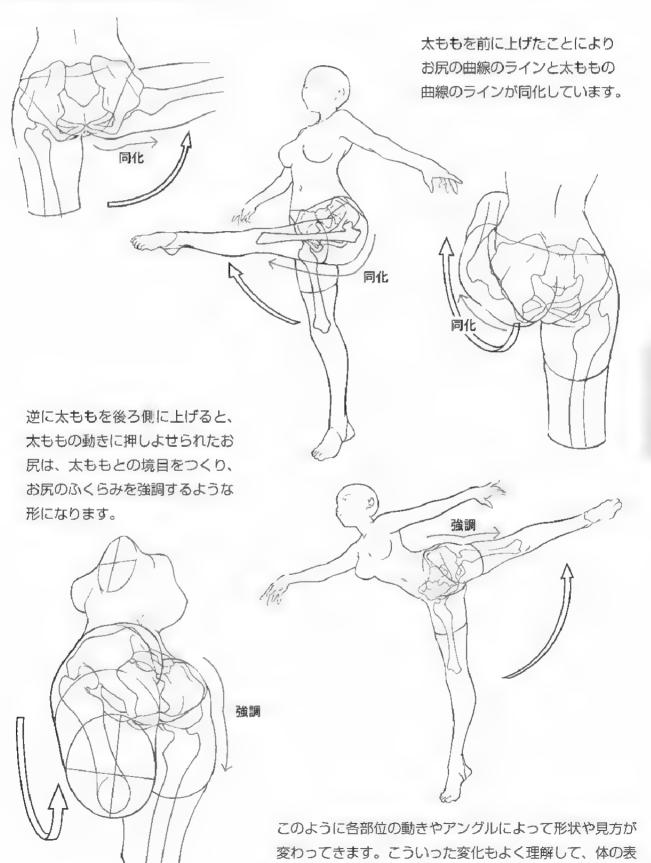
ムチムチとした肉感と成熟した女性の 体のイメージです。

お尻全体の丸みが大きく、S字曲線も 丸みが強くなり、年齢によって脂肪が たるんできます。

(81

# お尻の動きと形状の変化

お尻の動きと形状の変化を見るために太ももを動かしてみましょう。そのときに、胴体部分の 筋肉や脂肪の形状はそれほど変化しません。股間部分を基点として、お尻から太ももにかけて の筋肉の流れの形状を描きましょう。



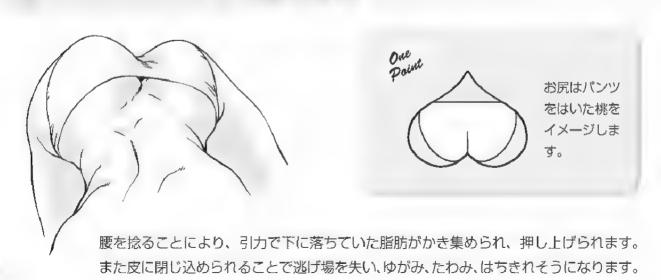
情のひとつとして取り入れていきます。

# お尻の丸さと柔らかさ

お尻の最大の魅力である丸さと柔らかさを強調していきましょう。接合する腰や太ももの描き 方しだいで、お尻の魅力はグッと増します。それぞれの部位のつながりや曲線の流れも意識し ましょう。



# 捻り・ゆがみによる肉感を表現





# お尻を中心としたセクシーな作例

体のねじれによって生じる曲線と、お尻の曲線を融合させます。



# ❖ 前屈を後ろから接写する構図



けます。

### ❖ お尻を強調させる構図の描き方

背中のラインは隠れていますが、お尻と上半身で全身の反りを表現しました。お尻に添えた手がお尻の肉に食い込み、肉感を表現します。



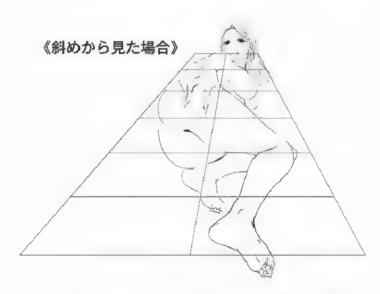
アタリをとる注意としては、上半身が圧縮され、 お尻が大きく強調されるので、お尻に添える手も 大きめに描きます。円柱を使ってイメージすると わかりやすいです。

乳房が重力に従い、下に 向かっていることも要注 意です。

> 隠れて見えない部分もアタリの段階では 描き込み、人体構造に矛盾が出ないよう に注意してください。絵として見せたい ものを決めておきましょう。アオリやフ カンを使えば、その部分をより強調でき ます。

#### 《正面から見た場合》





アオリやフカンを描く場合は、基準となる簡単なパース ラインを描くとグッと描きやすくなります。中心となる 腰の位置が決まると、ほかの部分も決まります。

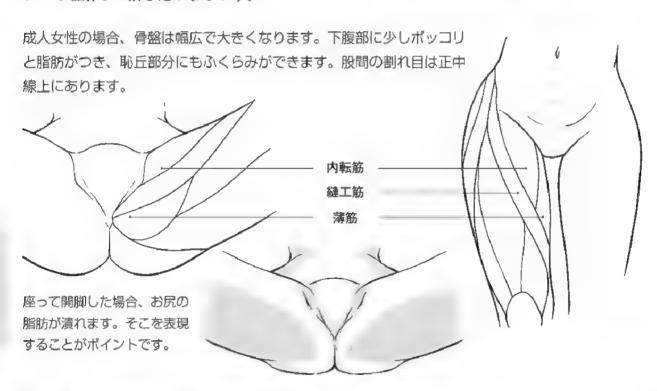
# 03 股間



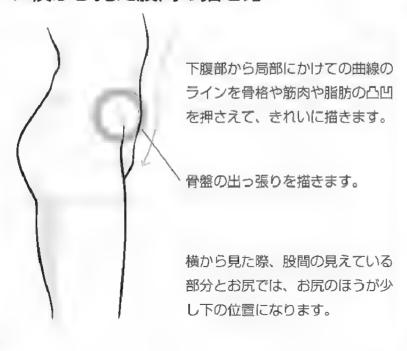
股間はお尻や脚にもつながるセクシーパーツです。骨盤や股関節の動き方にも注意して、より 魅力的に描く方法を身につけましょう。

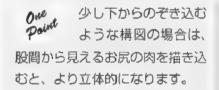
# 股間の描き方

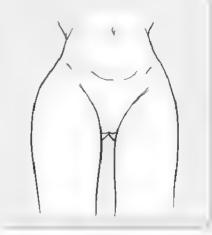
股間は日常生活ではあまり露出されない「場所」です。構成する筋肉、脂肪、局部の凸凹をキチンと理解して描き込みましょう。



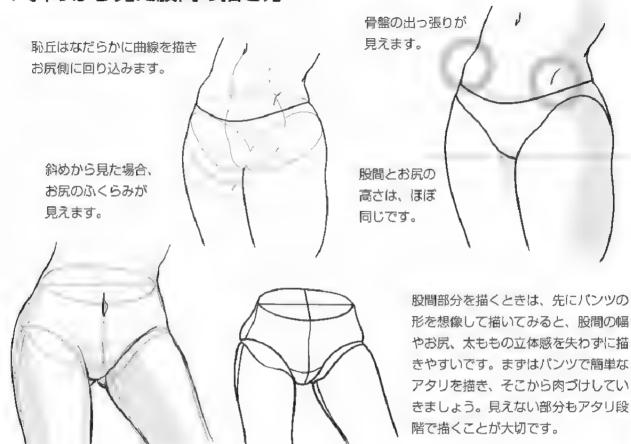
# ❖ 横から見た股間の描き方



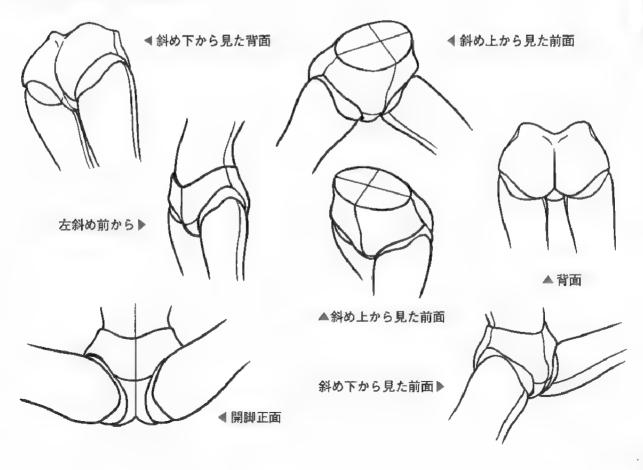




# ❖ 斜めから見た股間の描き方

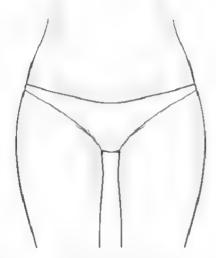


#### 《様々な角度から見た股間》



# 体型による股間の見え方

#### 《スレンダー型》



脂肪が少なく、筋肉や骨が体表に現れやすいです。 下着の食い込みが少ない分、すき間が生まれます。

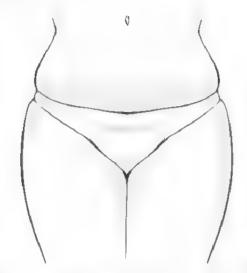


股間のすき間からお尻の肉がのぞきます。 太もものつけ根にもくぼみが現れます。

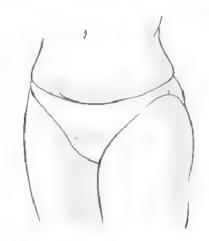


筋肉のスジははっきり目立ちます。パンツをつけて の開脚の場合、パンツとの間にすき間ができます。 お尻に脂肪はあまりなく、骨盤の形が目立ちます。

#### 《ぽっちゃり型》



脂肪がつき、丸みをおびた体型です。脂肪の重みによる重力の影響を受け、年齢を増すごとにたるんでいきます。下着の食い込みやはみ出した肉から、柔らかな感触が想像できます。



股間は太ももの肉で埋まり、すき間ができません。 また太ももの肉に押し潰されて、股間の割れ目と盛 り上がりが目立ちます。



筋肉のスジは目立たず、恥丘の盛り上がりが目立ち お尻の脂肪が潰れるので、盛り上がります。

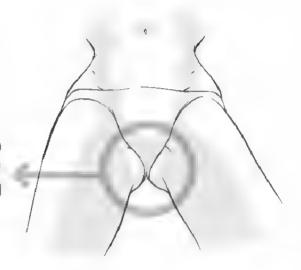
#### 03 股 間

# ポーズ・アングルによる股間の見え方

# ❖ 下から見た場合



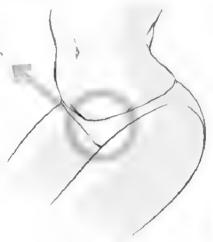
下から見ることで、お尻の 脂肪が見えるようになりま す。脚を広げた場合、股間 のふくらみも減ります。



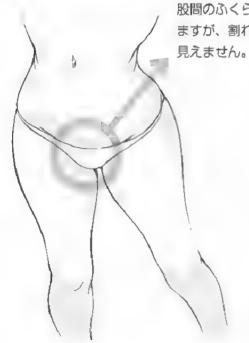
# ❖ 座った場合



太ももからの圧力で、 股間がふくらみます。



# ❖ 上から見た場合



股間のふくらみはわかり ますが、割れ目のスジは 見えません。

# ❖ 横に寝ころんだ場合

お尻の脂肪が太もも側に引っ張られ、股間が 盛り上がり、カモメのような形になります。 場合によっては割れ目が目立ちます。



# 股間の魅せ方

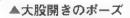
股間は普段隠している箇所なので、ふとした動作でちょっと見える構図でも魅力的な絵になり ます。



# 股間を中心としたセクシーポイント



アタリは、瓢箪にボー ル (乳房) や脚をつけ る感じです。

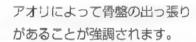


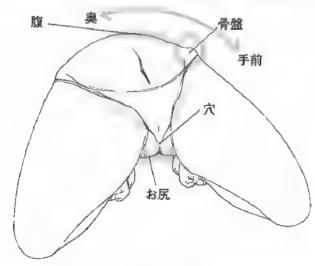
#### ◀脚をすり合わせるポーズ

股間を大きく広くとると、 大きな三角形ができます。 ポーズによる変化で股間の 三角形の形も変わります。

#### -《このポーズのアピールポイント》------

- ◆股間に集中する筋肉や脂肪による段差で、肉感を表現。
- ◆股間だけではなく、すき間から、お尻をアピール。
- ◆潰れたふくらはぎ、乳房、お尻など、潰れた脂肪で、柔ら かさを表現。

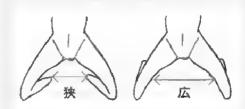




脚と股間の境目、局部のふくらみは、お尻の穴につながる イメージで。そこからお尻が広がります。

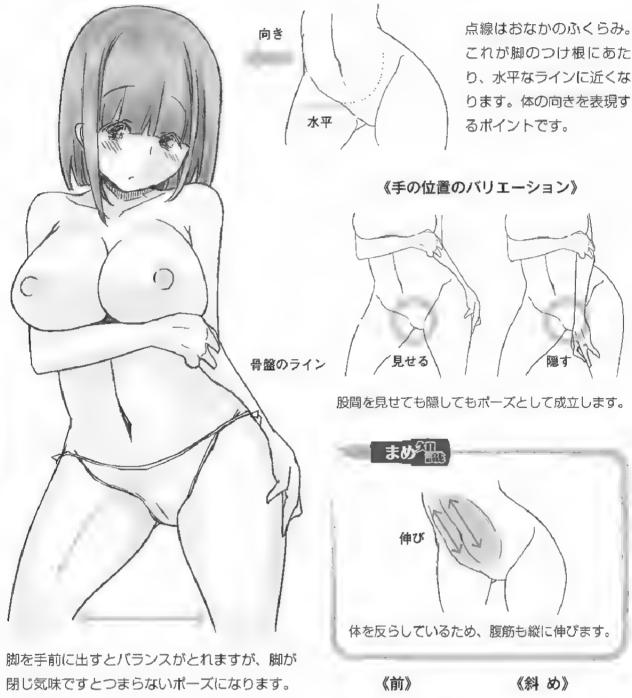


**One** ふくらはぎから下を描かない 場合、股間の面積を変えずとも、より股を開いた印象になります。



# 腰を上げてお尻を強調するポーズ

腰を上げ、さりげなく股間をアピールするのが、このポーズのポイントです。



平行お尻のライン

骨盤のライン

体が傾くためお尻も片方が見えます。



骨盤の突起が手前に回転して、輪郭線が見えなくなった場合、ハイライト、または線を折ることで表現します。



線だけで描くとシンプルですが、着色を考えた場合は凹凸を表現します。今までに述べた人体のメカニズムを理解していることが必要です。腹筋や局部のふくらみ、内ももの境目や腰骨など、凹凸を意識して陰影を描きます。

# 脚を引きよせリラックスするポーズ

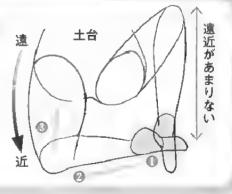


腕を伸ばすと、肘から 外側に折れます。

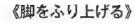
#### まめい

#### 《遠近のかかった脚を描く順番》

この作例の場合、脚は遠近のあまりかかっていない、比較的脚のサイズや位置を把握しやすい左脚から描いていきます。遠近がかかっていると、距離がつかみにくくなります。



#### 《通常の位置》







《通常の位置》

《お尻を傾けたとき》

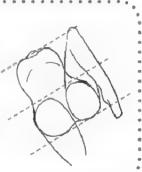




脚をふり上げても、脚のつけ根の位置はほとんど 変わりません。お尻は浮かず、地面に着いたまま 脚だけが上がります。お尻を浮かせると骨盤ごと 傾き、骨盤の突起の位置も傾きます。

# 学学科主义

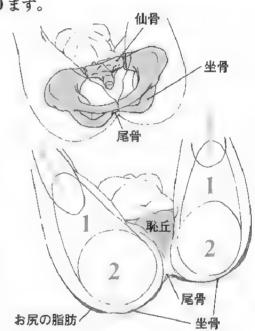
絵を回転させると、お尻 が浮いて見える錯覚がお きます。角度を変えたり、 裏から見たり、見えない 部分も正確か確認する習 慣をつけましょう。



# 座ったまま脚をふり上げるポーズ

脚をふり上げるポーズは、お尻の丸みから骨盤の突起(坐骨)が出ます。また、腰の尾骨もわずかながら見えますので描き入れるとアクセントになります。





| の筋肉(大腿二頭筋)は、脚をふり上げるために、 ピンと上に伸ばします。その影響で盛り上がって 張ります。着色の際には凸凹になるので要注意。

# ❖ 恥丘のポイント

アオリの構図で見ると、その名のとおり 丘になっており、ふたつに裂けている形 状です。この部分を誇張して描く場合は 2の筋肉(大殿筋)へわずかに浸食する くらいに描きましょう。



#### 《横から見た図》

盛り上がっている



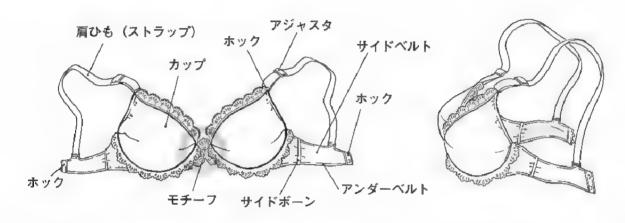


# 下着

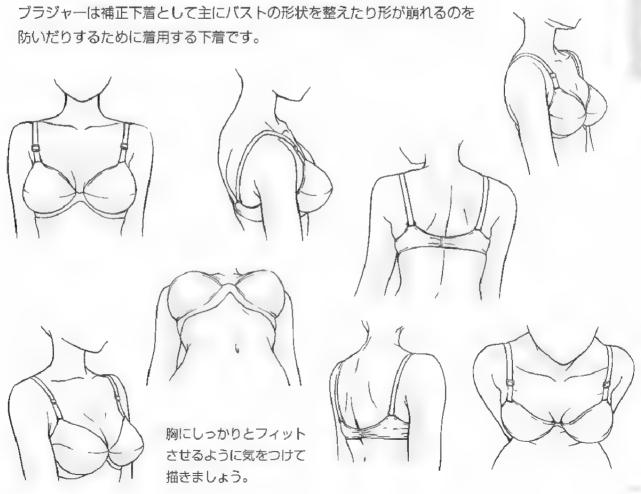
下着はセクシーパーツを覆う、大切なアイテムです。女性の下着は種類やデザインが豊富です ので、キャラクターの見た目や性格に合わせて、着用させる下着を決めましょう。

# ブラジャーの描き方

# ❖ ブラジャーの名称と構造



# ❖ いろいろな角度から見たブラジャー



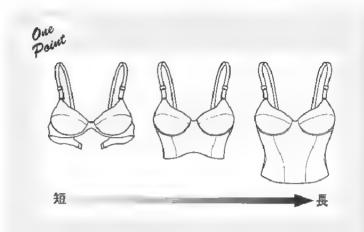
# ブラジャーの種類

つける種類によって女性のキャラクターが変わります。

#### 《フルカップ》



バストをしっかり包み込むので 安定感があります。大きな胸に 合いやすいですが、セクシー度 は低めです。



ブラジャーの丈の長さもいろいろあります。キャラに よって使い分けましょう。

#### 《4分の3カップブラジャー》



深い谷間がつくり やすくなります。

#### 《セクシーランジェリー》

黒や赤などの扇情的な色に加えて、 レースがふんだんに使われています。

#### 《2分の1カップブラジャー》



ストラップが取り外せる タイプの場合、肩の出る 服が着やすいです。

> 谷間は曲線で描くよりも 縦線のほうが、たっぷり 感が出ます。

#### 《スポーツブラジャー》



バストが揺れにくく、 動きやすいです。まだ 胸のふくらみが小さい 少女がよく使います。

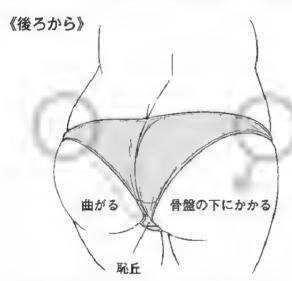






# パンツの描き方

お尻の丸みを左右ふたつでイメージしつつ、パンツの食い込みも同様に描きます。お尻の脂肪がパンツによって圧迫され、押し出されてはみ出すイメージです。

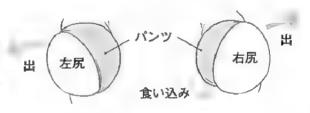


股間の恥丘に向けて、曲線が中にもぐり込んで いくようなイメージで曲げます。



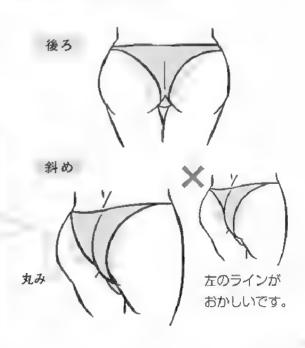
見る角度によってラインの見える形も変わります。
お尻をふたつの玉として考えましょう。

Energy and bear the different be

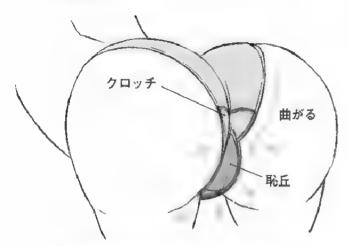


#### 《後ろから見たパンツのラインに注意》

奥のラインはお尻の丸みによって外に張り出し、 丸みをおびたラインになります。



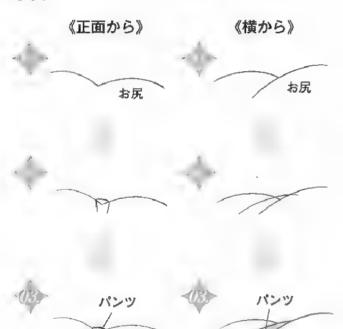
#### 《下から》



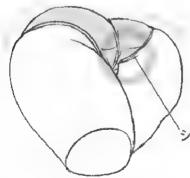
脚を開くと恥丘がむき出しになります。

# ❖ パンツの食い込みの描き方

布に隠れるへこみを描いてから、あとで布をかぶせ ます。



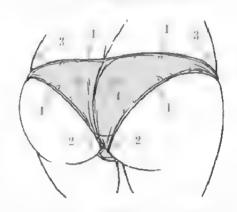
#### 《アオリ》



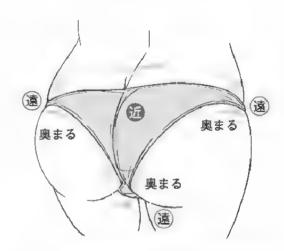
お尻のふくらみが布の 圧迫により浮き出し て、シワがより、肉の 丸みが強調されます。

# 学科科人

シワを描きすぎると、汚くなってしまうので、シワの量は加減しましょう。



- ①パンツのゴム・縫い目にできるシワ
- ②股間へと引っ張られてできるシワ
- ③ 骨盤へ回り込んでできるシワ
- ④ お尻の曲線の流れでできるシワ



パンツのゴムは遠近にしたがって幅を縮めていくと、よりセクシーです。布の形だけではなく、奥行きも考えて描きます。

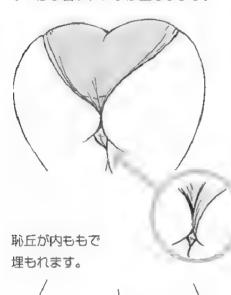
#### 《フンドシ型パンツ》



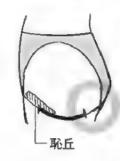
お尻の丸みの主張 が強い分、面積の 少ない布の曲線も 目立ちます。

#### 《お尻の肉に埋もれるパンツ》

肉がぶつかり合えば、パンツの布も ぶつかり合い、シワが重なります。







下から見ると真ん中 あたりにクロッチ



クロッチは膣からの分泌液を受け止めるなどの性質上、 恥丘を覆う場合に取りつけられますが、そうすると見た 目が悪いため、後ろにずらして描きます。



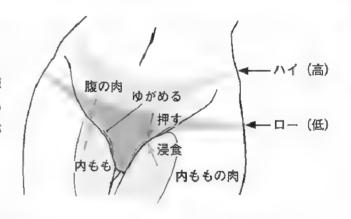


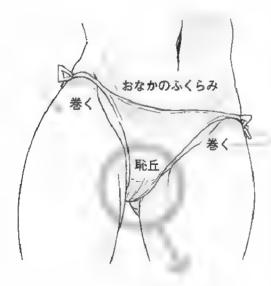
恥丘に重なっています。

上に上げると格好悪い。



ハイレグなどの、股への食い込みの強く なるパンツほど、内もものふくらみが強 調されて露わになり、パンツ側に内もも の肉が侵食するため、反動で内ももが くっきりと浮き出ます。





恥丘によるシワ

腹筋のぽっこりしたふくらみが布にも影響し、なだらかな山をつくることに注意。布と脚のすき間にできる領域は肉が多い場合、布の食い込みにより圧迫され、盛り上がります。

パンツのゴム(紐)は腰に 巻きつき支えている状態で あり、骨や肉の出っ張りと 布が強く接触する部分(腰 骨など)は肉が浮き出てき ます。



## ☆ ローレグ(ローライズ)

\* 2次元ではローライズのことをローレグと呼ぶことが多いので注意。







ローレグは低い位置ではきます。布が浅いため、腰を浮かせるポーズだとパンツがおなかのふくらみに隠れます。

# ❖ 紐パン

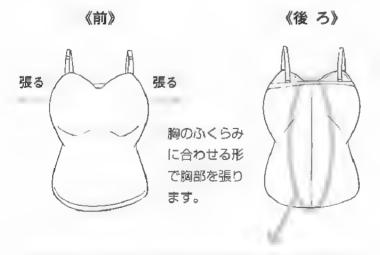
紐パンは布地面積が少なく、その特性上、解けばすぐに落ちるため、危うさを内包しており、見た目にもそのスリル感を与えてくれます。



# その他の下着の描き方

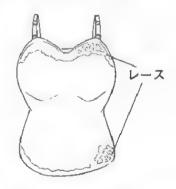
#### ☆ キャミソール

キャミソールは下着だけでなくトップスとしても使えます。長さが調整できるストラップのあるものもあります。これがない、ただの紐だと野性的な感じに。キャラクターの性格や、絵のシチュエーションに合わせて使い分けましょう。



大抵のものは中央に縫い目があります。縫い目を描かないと、 ヒラヒラとした柔らかい服になります。風になびくような絵 にしたいのであれば、無理に描くこともないでしょう。

#### 《デザインについて》



上下の裾に花柄などの装飾がある場合が多いです。ずれたところに装飾を入れる際はバランスに注意しましょう。 トップスにするときは、スカートのデザインに合わせましょう。

# ❖ スリップ (キャミソール+下半身)

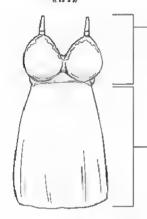
キャミソールと違い、スリップは完全に下着です。 そのためキャミソールよりも気持ち柔らかいイメー ジで描きましょう。



裾はスカートのように、 ヒラヒラと開く感じで。

# ☆ ブラスリップ (ブラジャー+スリップ)

《前》



ブラジャー

この部分がブラジャーのため、後ろにホックがあり、締めつけを調整できるものもあります。

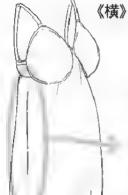
- スリップ



《後ろ》



\*おなかの部分は細く見せるため、コルセット のようにネットによって若干締めつけが施さ れているものもあります。



横の縫い目は、ある もの・ないもの・見 えないものがあるの で注意。 スリップは上部がブラジャーなので、サイズ違いがあります。キャラクターの性格に合わせて選びましょう。



 $\bigcirc$ 



フルカップ 4分の3カップ

2分の1カップ

#### まめの



すっきり

アジャスタは絵柄・アングルによってデフォルメ化しましょう。

# ☆ベビードール

セクシーランジェリーの一種。 男性に見せる目的でつくられて いるため、煽情的なデザインの ものが多くなっています。

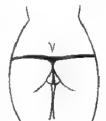


# ☆ Gストリング(紐+ V字型布)

Tバック・紐パンの一種。フンドシに近い 形で股間に食い込みます。



《後 ろ》



## ◆ Cストリング

紐も布もない、上バックと呼ばれるもの です。針金が入っており、股間に下から はめ込むように食い込ませて使います。





2次元で見かける葉っぱや 傷テープがこの一種です。

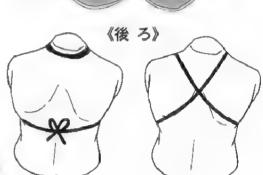
# ☆ ガーターベルト

ガーターベルトをパンツの 上につけると、しゃがんだ 際にベルトが曲がり邪魔に なってトイレがしづらいた め、パンツを Eにしたほう が利便性は高いです。



# ☆ 紐ブラ

紐ブラは、ブラジャーのストラップやベルト を紐に変えたものです。大抵は、ブラジャー のフレームがそのまま紐になっていることが 多いです。 《前》



肩紐は首に巻きつけたり、後ろでクロス させたりします。

# 《前》



留め具を外側 にすると座り やすいです。



《斜め》

お尻のラインに

なお例外として、トイレがしづらい状況を意図的につくりた い場合や、ベルトを見せたい場合は、パンツを下にすること もあります。パンツを下にすることが間違いではありません。

留め具を外にした場合、横から見た際に 留め具が見えます。座ったとき、邪魔に ならないのであれば、外側にする必要は ありませんが、その場合は斜めから見る と留め具は見えないので注意。

# ボーターベルトのつけ方



金具を上に上げてボタン をずらしておきます。



金具とボタンの間に布 (ソックス) をはさみ、固定します。



のあと、ボタンをずらし 固定するものもあります。

# Chapter



# 腕・手

Chapter4では、人物の表情をも左右する腕・手の描き方です。なめらかな曲線と骨ばった部分の線を上手く使い分け、指の先まで気を抜かずに描きましょう。

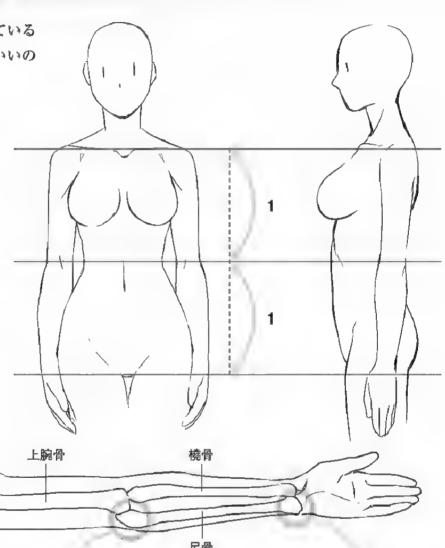


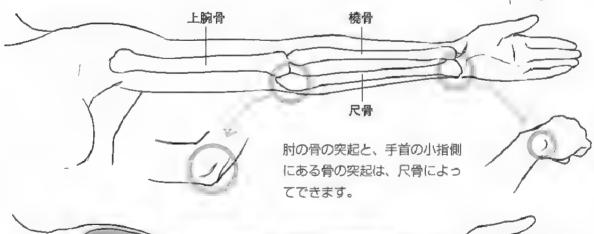
筋肉が少なく細い腕が女性らしさのポイントですが、単に細く描くだけでは魅力的な腕にはなりません。ほどよい肉感と華奢さを表現しましょう。

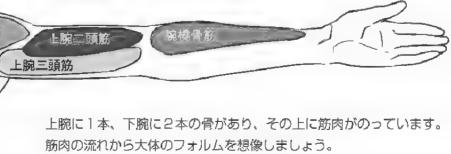
# 腕のつくりを理解しよう

まずは、腕がどうつながっている のか、どんな比率で描くといいの か、解説していきます。

- ウエストのくびれあたり に肘
- ③ 基本的に肘の内側は前を 向いている

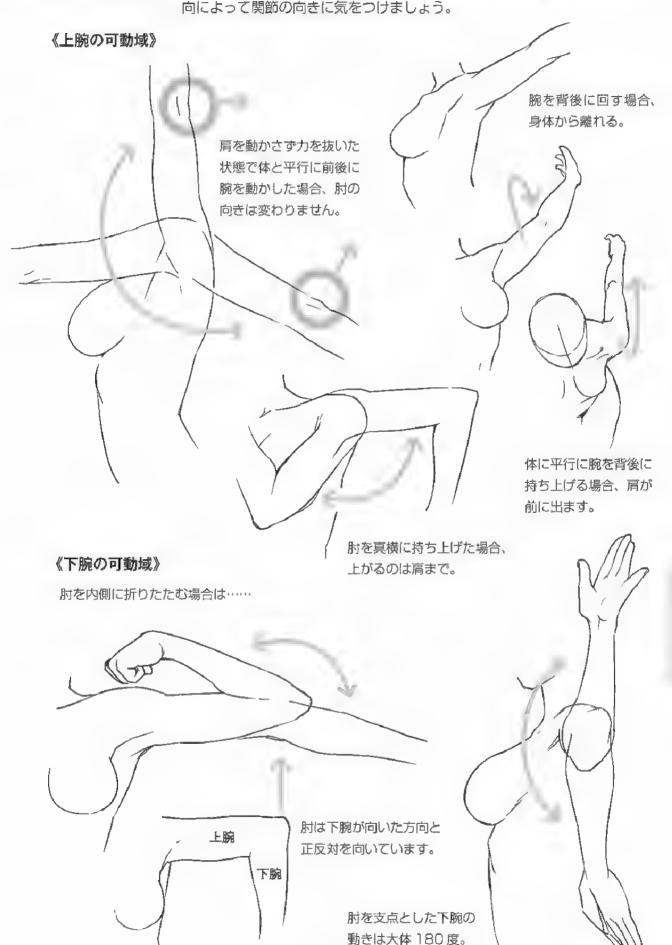






# ❖ 腕の可動域

腕を動かすときに注意しなければいけないのは、その可動域です。動かす方向によって関節の向きに気をつけましょう。





脂肪の

ふくらみ

# ❖ 腕を折りたたんだ構図

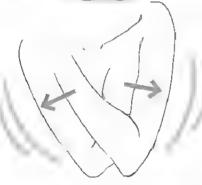
細い腕と、ボリューム感のある乳房を密着させ、メリハリをきかせ、女性らしさを表現します。





肩の位置と腕の角度を 決めます。

腕の幅を決めて肉感を 加えていきましょう。



乳房の谷間・乳房 と、上腕・肘の内 側の3点が、主に 肉感を表すポイン トになります。



#### 《腕と上腕の断面図》

胸に圧迫されて上腕の肉が外側に はみ出していると考えて描きま しょう。

肘は前を向いて

います。

# ❖ 頭の後ろで手を組んだときの構図 (持ち上げた上腕)

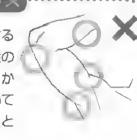


かず、下部に脂肪のふくら

みを描きましょう。

下腕の肘の みをもたせ なイメーシ 筋肉を意識する よりも、女性の 腕は華奢で、か

下腕の肘の内側は、あまりふくら みをもたせず描くと、スレンダー なイメージになります。



筋肉を意識する よりも、女性の 腕は華奢で、か つ脂肪がついて 丸みがあること に注目!

### ❖ 遠近感のある腕

伸ばした腕は内側をなだらかに、外側を肉感的に描くとすっきり見えます。



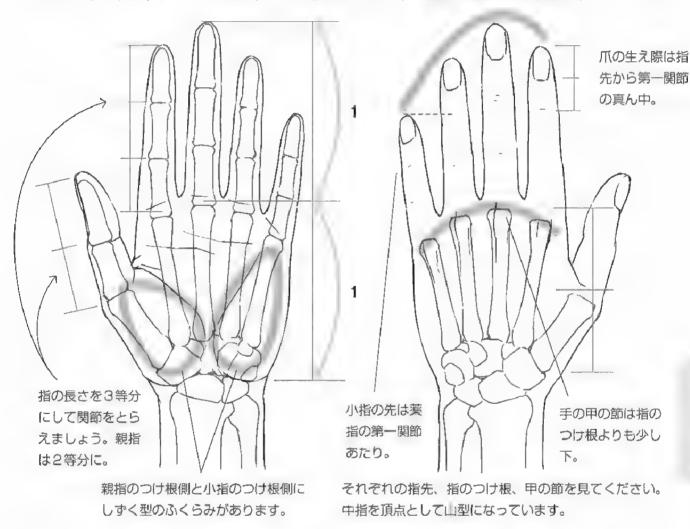


## 手の描き方

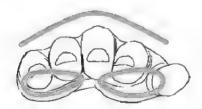
描き始める前に、おおまかな手のつくりを理解しましょう。ポイントを押さえておけば、迷ったときの指標になります。

## 手のつくりを理解しよう

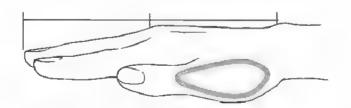
手のひらと指の長さは重要です。手のひらが長すぎるとやぼったくなり、指が長すぎると人間 味がなくなります。1:1で描くことを心がけましょう。基準になるのは中指です。



《横から見た手》 甲の節をつなげると山型。それにともない、手のひらもゆるやかに湾曲します。



骨は手の甲側に通っているので、指先から見ても、 横から見ても、手のひら側にふくらみがあります。



親指の先は人差し指の第二関節には届きません。 また、親指の第一関節は中指の甲の節と同じ位置。 親指側から見ても小指側から見ても、中指の甲が 一番高い位置にあるので、向こう側は見えません。

## 手の描き方 ― 大から小へ

いきなり細かいところを描こうとするとバランスが悪くなります。おおまかにとらえて、だん だんと細かいところを描き進めましょう。手は大きく3つのかたまりからなります。ミトンの 手袋を想像して、まずは立体的なかたまりを描きます。







One Point



女性らしい指先を描くには爪の形も重要です。 細い楕円の爪を描くと、美しく見えます。爪の 先に指先を描き入れると深爪に見えるのでNG です。

手のひらも、指も、内側に向けてしか動きません。 手のひらの真ん中に向けて動かすよう意識して描 くと自然に見えます。

## ❖ 手の変形と表情

手は顔の表情のように雄弁です。魅力あるポーズにするために、それぞれの指の動きをばらしてみます。 そろっていると不自然に見えるものを少しばらしてあげるだけで、ずいぶん自然



小指を少し起こしたり、指を 反らしたりすると女性らしさ が強調されます。

#### 《力の入っていない手》

に見えます。

無防備、おとなしさなどを演出 します。指の間を開いたり、指 を軽く曲げたりすると力が入っ ていないように見えます。



#### 《力の入った手》

意志の強さ、活発さなどを演出します。 指の間をギュッと閉じたり、指を反らし たりすると、力が入ったように見えます。



## 手を握る・物を握る

#### 《女性らしく魅せるポイント》



人差し指、小指は少し ゆるめに握る。

指先(爪)が少し見えた ほうが、指が長く見えて 女性らしい(第一関節を あまり曲げない)。



#### ⊹手順



おおまかに手のアタリを とります。



指のバランスを、骨と関 節でアタリをとります。



アタリをもとに指を 配置していきます。



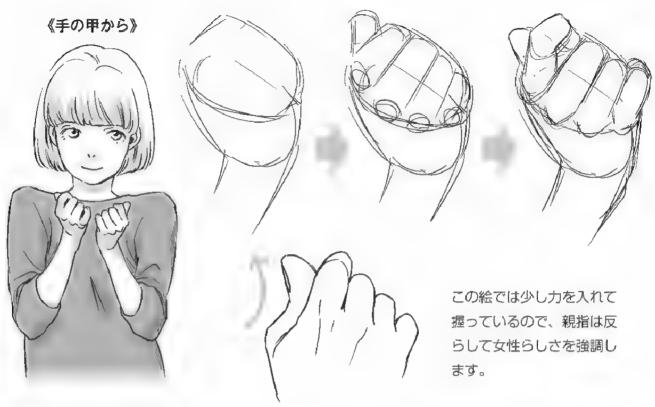
指に演出を加えま す。少しばらして 描きましょう。



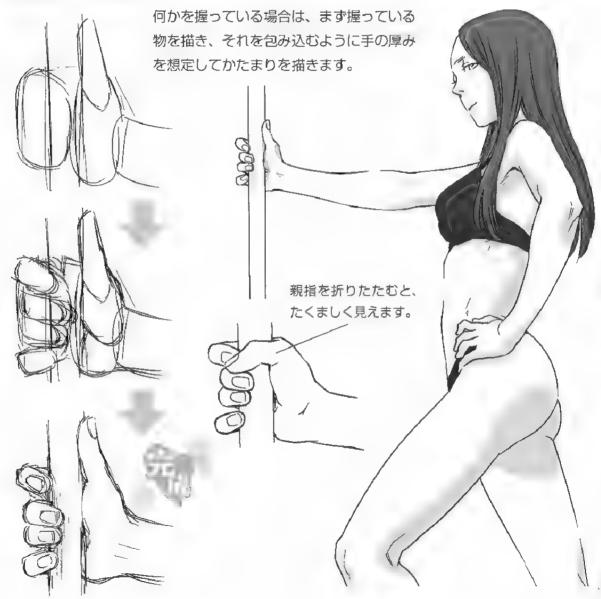






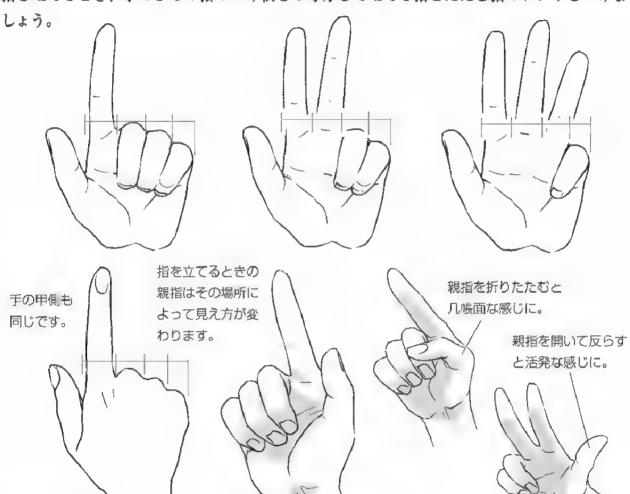


#### 《物を握っている手》

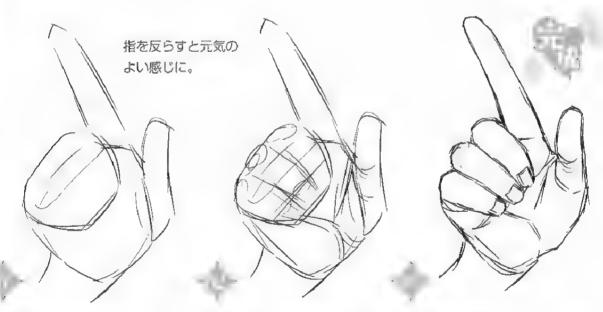


## 指を立てた手

指を立てるとき、手のひらの指のつけ根を 4 等分して立てる指とたたむ指のアタリをつけま



#### < ↑ 1本立て

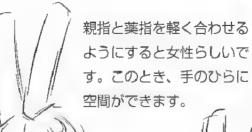


立てた指以外はかたまりで考えます。

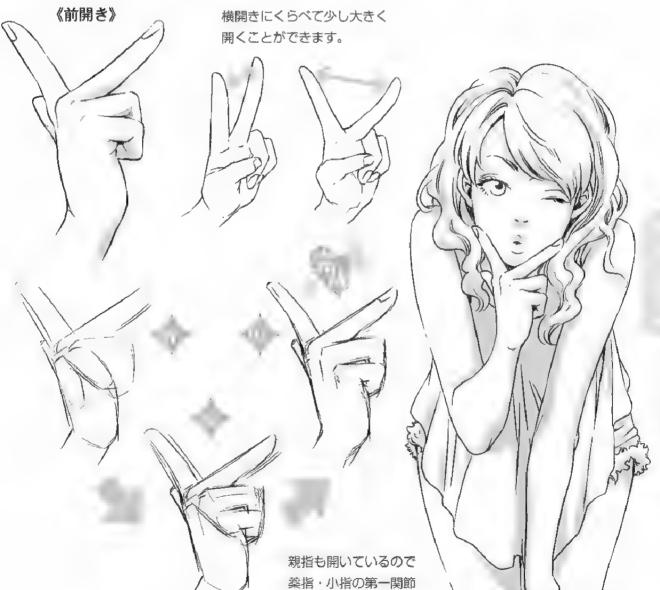
人差し指と親指を反らすと必然的に手のひらも広がり、ほかの 3本の指の第一関節も伸びます。







人差し指と中指の間は、ほか の指とくらべると大きく開き ますが、開きすぎると色気が 損なわれます。



も伸ばし気味に。

### ☆ 3本立て



親指と小指をくっつけると 手のひらは細くなります。



立てた指の間を等間 隔にするときれいに

見えます。

### ❖ 4本立て



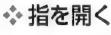
親指はつけ根から小指のつけ根 あたりにほぼまっすぐ伸ばすと 綺麗に見えます。



手首に指の芯が集中して いることを意識して指を 描きましょう。



人差し指と中指、薬指と小指の 間はよく開きます。小指を少し 遊ばせることで、より女性らし くなります。





何気なく開いた手の指がまっすぐ 伸びることはまずありません。 曲がる指先は中心に向かうように 描きましょう。







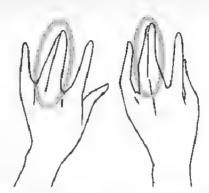
## その他の手の描き方

手を開いている作画にするとき、 すべての指を開いて描くのではな く、1箇所だけ指をくっつけると バランスがよく見えます。



骨の表現はほどほどに。無理に関節を描き込むと、骨ばって見えます。





指を伸ばした場合は、指の関節をひと つにしてしまうとスラリと美しい女性 の指に見えます。アタリをとるときは 台形と楕円で構成すると楽です。









手を傾けても指の出る位置は変わりません。角度をつけた手にいきなり凹凸をつけようとしても難しいので、台形(手のひら)と半円(親指)を描いて指を生やしたあと、親指や小指のつけ根の筋肉をつけていきます。



## 何気ない手の形の演出

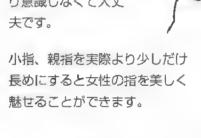
#### ❖ 自然に手のひらを見せる作例

ただ手を開いたり、同じ指の 形にしたりすると、形がそろ いすぎてしまって不自然にな るため、指をそろえる箇所は ひとつだけにしましょう。中 指と薬指をくっつけると自然 に見えます。



指の長さが現実的に なるように注意。 長さがおかしければ 関節を描いて曲げま しょう。

指のつけ根が曲がるのは、手のひらの内側からになりますが、女性らしくデフォルメするときは、あまり意識しなくて大丈夫です。



親指のふくらみより、小指のふくら みのほうが細いイメージで描くとス マートかつ美しく見えます。

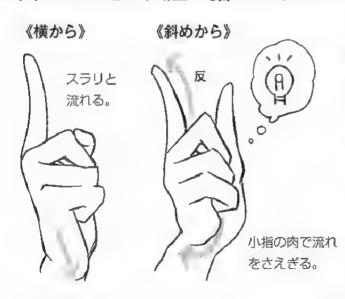




指先を細くしていくと スマートになります。 逆に途中で強弱をつけ ると、男っぽい指にな るので注意。

# 

#### ❖ 困ったときの人差し指ピンポーズ



どのポーズにも合う形で、使い勝手がよい です。指の出る位置、折り曲げた指などの 練習にもなります。

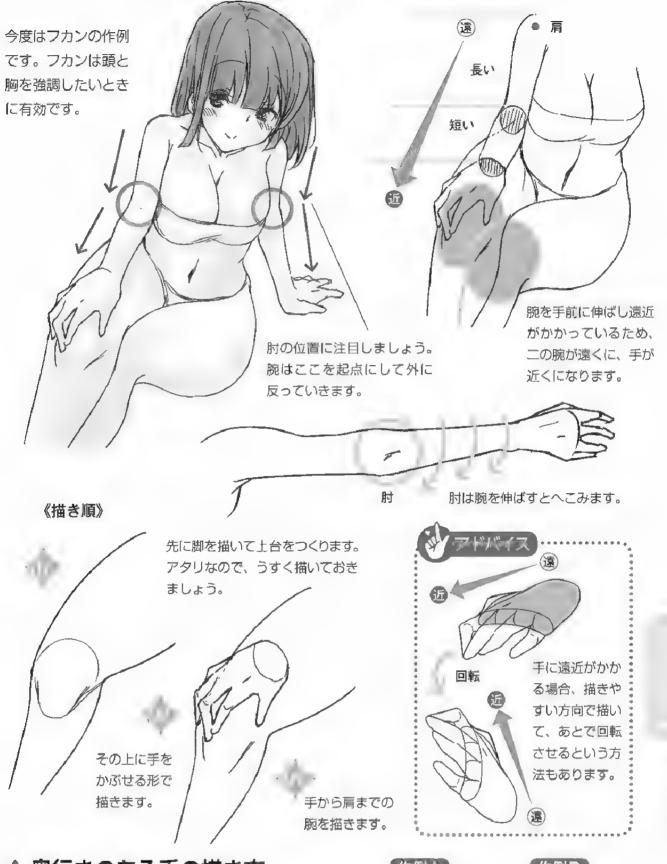


## 胸・手を中心にしたセクシーな作例

アオリは恥じらいを誘うアングルに適しているため、パースをきかせて脚を大きくし、視線を下に向けましょう。魚眼に近い感じで脚を太く大きく丸くすることでアングルを調整できます。

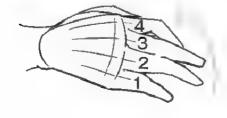


太ももで隠れて いる部分



#### ❖ 奥行きのある手の描き方

奥のほうが間隔はせまくなります。



奥は指が重なって いくので手前から 描いていくと描き やすいです。



浮き骨のスジを描くと 骨ばった長い指である 印象を与えることがで、性らしくなります。 きます。

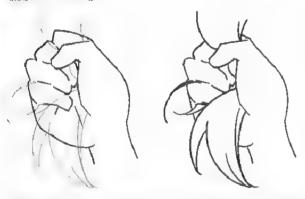


指のすき間を延長して 裂け目を長くすると女

## 髪の毛をさわる作例

女の子ならではの髪の毛の長さと、手を魅せる 作例です。 指の間には、指間膜 指の間には、指間膜 (水 かきのような物) がある ため、指を広げる際は、 すき間を丸くします。 内側へ曲がっていく

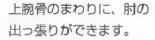




複雑に見えますが、基本はグーの形です。指の間から 髪の束が飛び出してくるように描きます。



親指が奥にある場合、細い腕の華奢なさまを出すために描かないという選択肢もあります。奥に親指があるからといって必ずしも描く必要はありません。



上腕骨の先も大きくふくらんでいるので、手首側の延 長線上に肘の出っ張りを描く場合もあります。この場合でも、尺骨のふくらみがあることには変わりありません。



尺骨のふくらみが、上腕

骨に押し出されます。

#### 《強く握っているように見えるコツ》

何をつかむかによって、 握りしめる強さを変える と、よりリアルな描写が できます。



- ◆力をかける方向を ばらす
- ◆手首を曲げる
- ◆親指を垂直に曲げる



## 手を合わせる作例



うつむき加減にして頭を傾けると、女性らしく儚い印象を与えることができます。目線も上目づかいにすると効果的。

肩をすくめて、腕をもっと内側によせると可愛らしさが出ます。さらに胸を内側によせて、腕の上にふくらみがむき出しになると、セクシーな印象を与えることもできます。

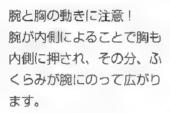
## さらにセクシーな作例



さらに難易度を上げ、脚を投げ出したポーズを描いて みましょう。奥行きの表現が難しいです。



腰が奥まり、脚が奥から出てきます。





奥まったことにより、おなかにシワがよって、 おなかの皮下脂肪の段差が生まれます。これ に乗じて、おへそも段差に巻き込まれます。

### ❖ ふくらみを潰す表現

- ◆指2本で乳房を押すと、漬れ ている感じが出ます。
- ◆乳房を覆うように、手はカギ 爪の形状にします。
- ◆指を強く押し込むような動作 なので、甲の浮き骨を描くと より強い印象になります。
- ◆線を太くすると、指が食い込 んでいるように見えます。



開いた指の間に盛り出した丸いふく らみを追加します(山による陰を境 目に入れて立体感を出します)。

指先を曲げて押し込んだことに より、へこみができます。 全体を包み込むように、親指・ 小指を広げます。 最後に浮き骨を追加。



## Chapter



# 脚・足

:.

脚・足は伸ばしたり曲げたりすると女性 らしさを強調できます。脚の長さの比率 や向きによっての見え方、重力による肉 のふくらみを把握することは必須です。

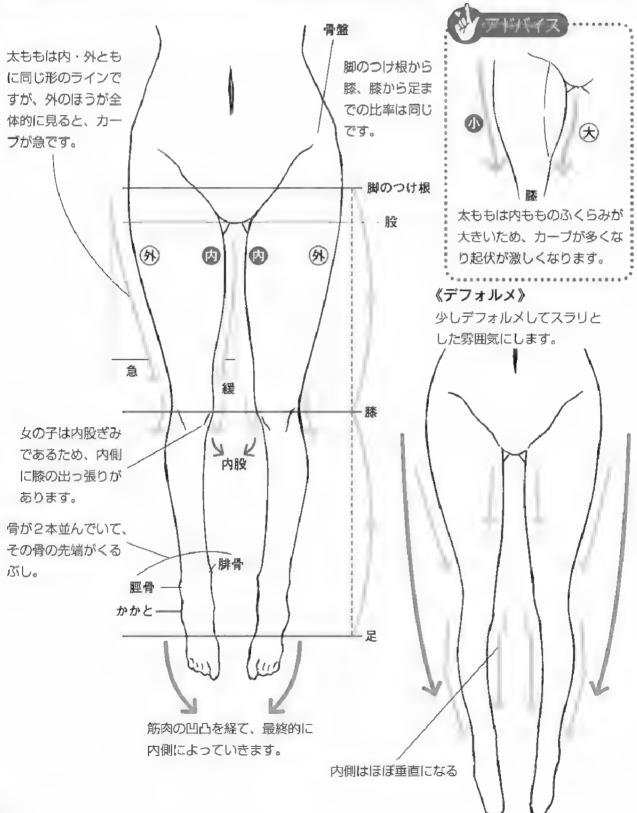


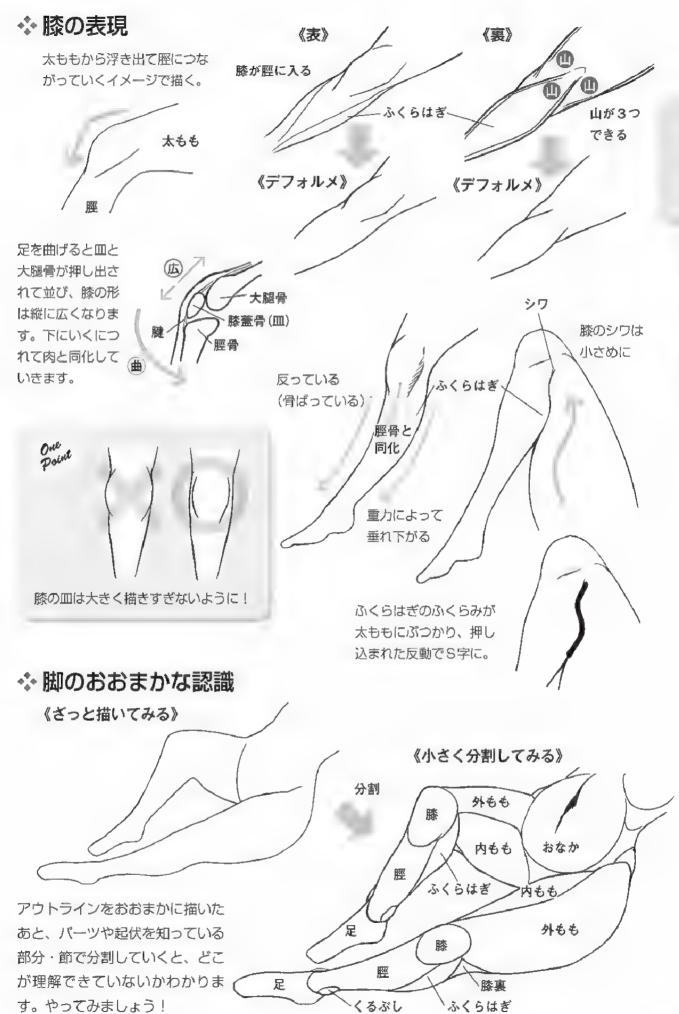


## 脚の描き方・注意点

脚のラインは、凹凸一つひとつに意味があり、セクシーさを表すもととなります。なぜへこむのか、なぜ出っ張るのかを理解して描きましょう。

### 脚全体の形







# 脚の形・座り方のいろいろ

直立したときと片足に体重をのせて立ったとき、座ったときなどでは、当然バランスや描き方が変化します。特に女性は、座り方にもいろいろあります。基本をふまえた上で、それぞれのポーズを美しく描くポイントを押さえていきましょう。

## 脚を美しく魅せるポイント



#### 《両足立ち(バック)》

両足立ちのとき、足と足の中心が全体の重心になり、 左右のバランスをとります。

片足に重心





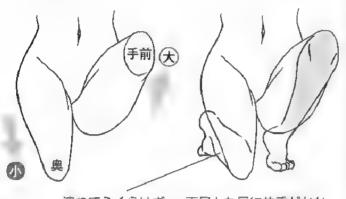
方法(コントラポスト)」を利用しましょう。

膝の裏は筋肉の形を意識します。 内ももと外もものふくらみの間に できる溝の中からふくらはぎが出 てくるイメージです。

足首に力が入り、ピンと伸びている ポーズはアキレス腱が浮き出ます。 セクシーポイントのひとつ。

#### 《片膝立ち》

太もも、膝、膝から足の先、の順に描きます。



潰れてふくらはぎ が出ます。

両足とも足に体重がかかっ ているため、両方ともふく らはぎと指が潰れます。

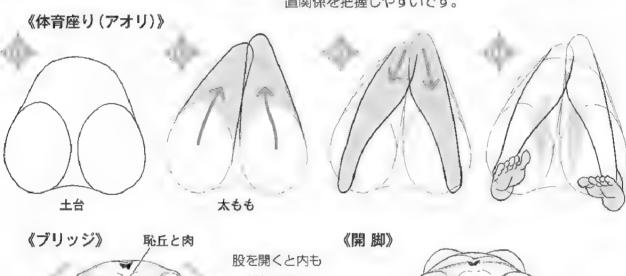


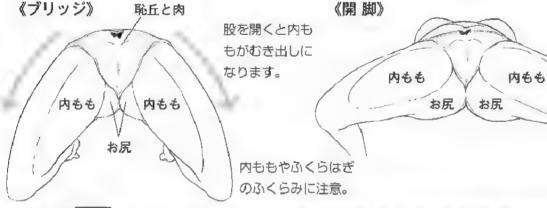
#### 《膝の出っ張りは骨の形を意識する》

脚を曲げたとき、出っ張りが膝にいくつも ボコボコと出ているのは見栄えが悪いので ひとつにまとめたほうがいいでしょう。た だし、知識としては覚えておきましょう。

### ❖ 太ももが強調される構図

内もも(内転筋)を中心に描くとパーツごとの凹凸の位置関係を把握しやすいです。





#### まめ

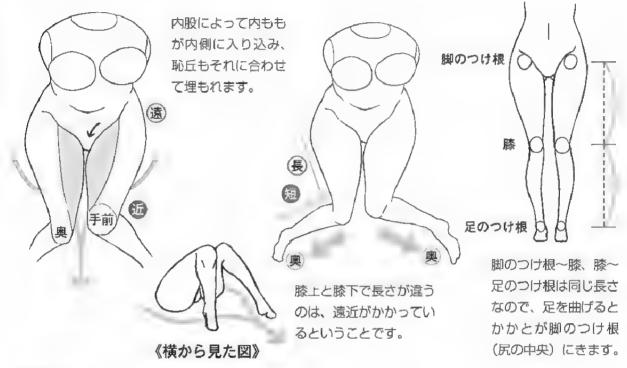
脚に力が入っていないとき、ほかの肉と立体差 (溝)ができ、内ももの存在を表します。



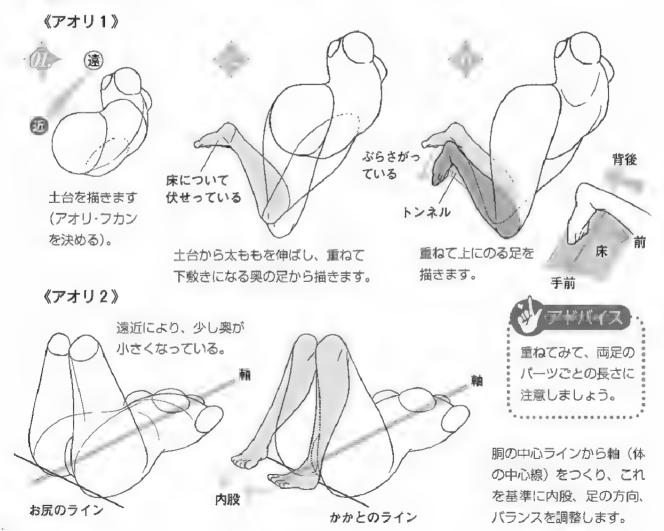
同じ内ももを表すラ インですが、少し意 味合いが違います。 スジを表すライン 脚に力が入って いるとき、内も もが緊張してス ジ(山脈)がで きます。

#### 《内股座り(フカン)》

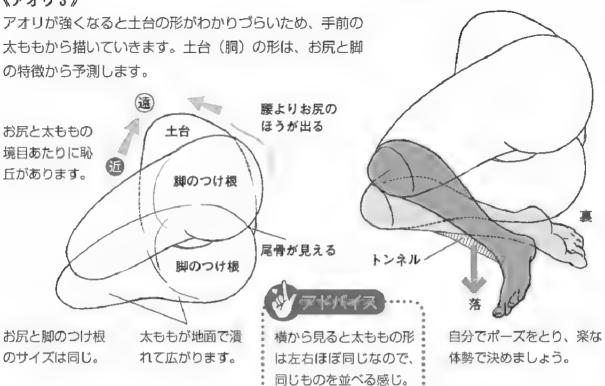
体育座りなど、足を曲げるポーズは脚の下にトンネルができます。横から見たときのおおまかな 形もイメージしておくと、上手な応用ができます。



## ❖ 寝たポーズ



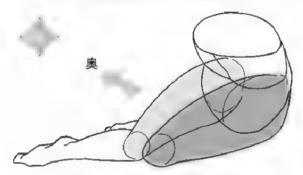
#### 《アオリ3》



## いろいろな座り方

#### ❖ トンネル型女座り

\* まるで一度入ってまた出てくるトンネルのように、見えない部分 が見えている部分を通過して、また現れるようなイメージ。



トンネルのように、奥の脚が手前の脚の ふくらはぎにのっているイメージ。



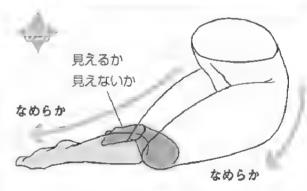
手前の脚がもう片方の脚の下に潜り 込んでいて、ふくらはぎから下が、 どこにあるのかわからない例。

Dout

足を交差させると、指の配置を逆にし てしまうおそれがあるので、足の方向



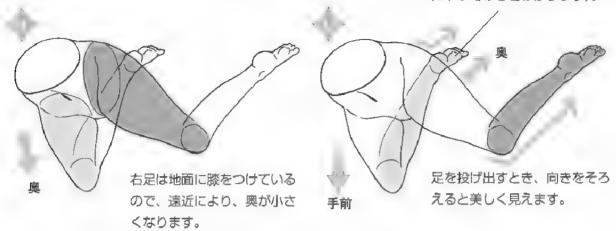
を十分に注意しましょう。足の指は内側が親指です。小指のほうが短く、親指の幅は全体の3分の1くらいになっています。



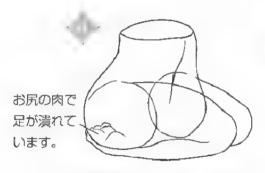
奥の足が見えるかどうかは体の角度によって 変わりますが、単に女性らしいポーズを意識 するなら、ラインのなめらかさを強めるため、 見えないほうがいいかもしれません。

### ☆ 崩した女の子座り

上向きの足に注意(自分で実際 にやってみるとわかります)。



★ 正 座 正座は右、左の足を別々に描くほうが形を把握しやすいです。



足は内側に向くため(下図参照)足の 裏はあまり見えません。しかしこれだ と足が隠れてセクシーさに欠けます。



床に甲をつけた足は はば三角形

少し割座(女の子座り)にして、かかとなど足の形を表に出すと、柔らかいお尻に潰されて変形している足を表現でき、肌の柔らかな感じで女性らしさが増します。少しだけ足が見えるくらいが見栄えがいいかもしれません。好みで調整しましょう。

**☆ あぐら** あぐらの脚は入り組んでいて、脚の形や位置が把握しにくいので、先に足を描いて おきます。





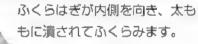
少し足を前に投げ出したり、前傾姿勢にしたりすると女の子っぽい 仕草になります。



上から見るとわかるように 太ももは手前を向いている ので遠近がかかります。



きれいにあぐらをかいたとき の足の位置は、太ももの下く らいなので(足に太ももが ちょうどのる形)、先に足の 位置を描いておきましょう。





足と膝をつなぎましょう。膝が横に突き 出るので皿の出っ張りに注意します。

## お尻中心のポーズ

体が回転していたり、頭が下・足が上になったりしているポーズの場合、描きやすい方向、ア ングルにして描くのがベスト。自分の力を十分に発揮するため、描きやすい環境を整えること も絵を描くのに重要なのです。

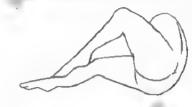
#### ❖ 足をふり上げる

今回は若干見上げているアングル(アオリ)ですが、横長にして体育座り を描くような感じで進めていくと、なじみのあるポーズになって描きやす



くなります。

完成図をこのようにラフで想像します。



アオリなので奥 のお尻が見えて います。



関節までの長さに注意しながら脚を描いて いきます。



土台

お尻の形を丸で囲んで おくと、長さ・大きさ を調整しやすいです。

回転させて目的 のポーズへ。



前述の筋肉のつき方やセクシーポイントを 参考にして、ディテールを描き込んでいき





### ❖ 後ろ(膝をついている)

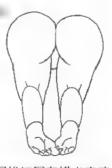
脚が重なっていても、「土台、太もも、足先まで」を1セット で描きます。



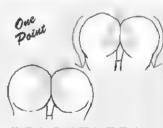
まず太ももを描きま す。お尻と内ももの ふくらみに注意。



次にふくらはぎを 描きます。



最後に足を描きます。



後ろからお尻を見ると、 腰回り(外側のライン) は肉が少なく、お尻と太 ももに明確な段差はでき ません。線でくっきりと 区切らず、曖昧にしてお く必要があります。

#### ❖ 女の子座り

#### CEEAD

お尻と脚の境界は線だけだとわかりにくいですが、実際には 点線のようにお尻のふくらみがあります。陰をつけるときに 備えて各パーツの境界は把握しておく必要があります。

\*パーツごとに描いていくので、あらかじめ境界を描いておき、あとで消しましょう。



#### 《上から見た図》

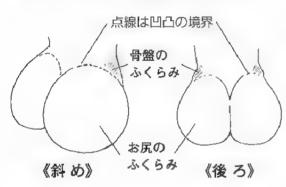




パーツはなめらかな肉でつな がっているため、なめらかに つなげましょう。

#### ○注意点 2

骨盤やお尻のふくらみ、パーツの境界は 常にあるものとして意識しておきます。



#### 注意点 3

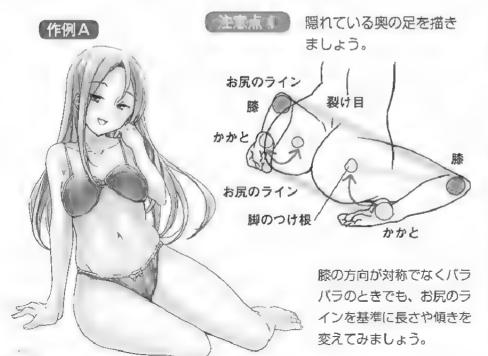
太ももとふくらはぎの位置関係に注意しましょう。



太ももとふくらはぎ が並んでいます。



太ももの下にふくらはぎが あるのに、足は出ています (正座なのか女の子座りな のかハッキリしない)。



## 中学学术不

- 正座をすると、かかと はお尻の中心にきます (132ページの脚の図 を参照)。
- ◆ 足の角度が対称である 場合は、傾きを決める ため、お尻のラインや お尻の裂け目などを基 準にし、足や膝の位置 を決めていきます。こ のとき、パースも合わ せましょう。

#### ❖ お尻を見せつけるポーズ

今までのように土台をつくり、指先まで追加していく以外のポイントを押さえていきましょう。

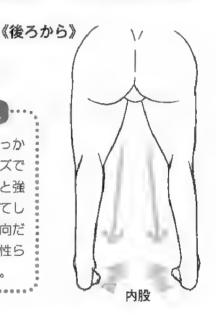


恥丘の部分は、この角度だと盛り上がって見える ため隠れません。描き忘れがちですが、胴体の延 長線上にあるので注意しましょう。

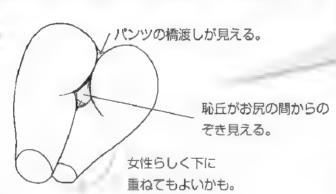
お尻に隠れるかどうかは見る角度によって変わり ますが、胴を必ず透視し、アタリを描き入れます。

## 四 不同何天。

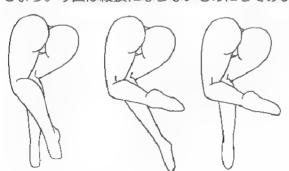
脚は外に広げ、しっかり踏みしめるポーズですが、このままだと強いイメージを与えてしまうので、足の方向だけ内側に向けて女性らしさを演出します。



#### ❖ 脚を後ろに投げ出し寝ころがるポーズ



2本の脚の重ね方をおおざっぱに描いてイメージし、より女性らしいものや、キャラクターに合うものを選びましょう。今回は縦長にならないものにしてみました。



Owe Point 様から見たら盛り上がって いるため、内ももに埋もれる形にはし ないようにしましょう。

トンネルができる場合は必ず上に くる足との上下差をつけます。



《横から見た図》



下の足の土踏まずに 足首がのっています。

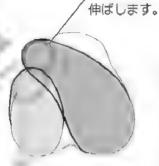
## 脚を曲げるポーズ

脚を曲げる場合、2本の脚が重なって見えない部分が多いので、1本1本、脚の関節の位置に 注意して描き進めていきます。

❖脚組み



脚の土台を描きます。この時点 で向きを決めましょう。



膝の位置を決めます。

股間の位置のズ

レは完成後に目 立つので 🏇 で 確実に押さえて おきましょう。

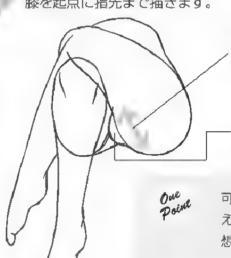
○で膝の位置を決めて左右の太もものつけ根から線を





左向きにする際は、土台が左 向きなのに膝が正面や右を向 いているのは不自然なので、 伸ばしていきます。

膝を起点に指先まで描きます。



お尻の下を軽く垂 らし気味に描くと 可愛らしい印象の お尻に。

恥丘のふくらみ を追加。

可能なかぎり、見 えないはずの足も 想像します。

> / ふくらはぎの形 から予測できる かかとの位置

こんなところ から足は見え るはずがない

### ☆片膝立ち



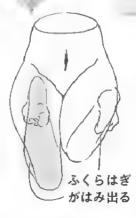
あとで恥丘を 追加するすき間

膝を地面につけるほう の脚のつけ根は、隠れ てしまいます。見えな いからといって股のす き間を忘れずに!



脚は正面

○で膝の位置を決め、そ こに向かって線を描きま す。左右で向きが違うこ とに注意しましょう。



膝を起点に指先 まで描きます。



- ◆ かかとがお尻(つけ根) にくる
- ♪ふくらはぎが太ももで 潰れて横にはみ出る

内股にしてもよいですが、そ の場合はふくらはぎをもっと 外側にはみ出させるとバラン スがよくなります。

足首の関節

## 横長のポーズ

横向きの場合は土台を描かず、おおまかに脚全体の形をとります。

\* 土台は脚のつけ根や体の向きを把握するために描くので、横向きだとアタリ線が隠れてしてまって意味をなさない。

左半分が隠れていてわかりづらいです。

次に細かくしていきます。

株式の段差

長さを合わせていく。

本式の段差

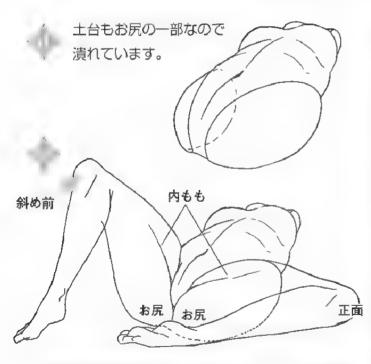
横から見ると山脈なので、くぼみはありません。

かかと
土踏まず。
親指

地面に密着

垂れる太もも

## 大股開き



お尻と脛は地面についているため、アオリでも足の端からお尻は見えません。脛の下にお尻が見えないようにしましょう。見えてしまうと脛が宙に浮いていることになってしまいます。



地面に密着



# 03) 脚のセクシーポイント



骨盤やお尻との関係や、太ももやふくらはぎの肉感を上手く応用すれば、さらにセクシーな脚 を描くことができます。

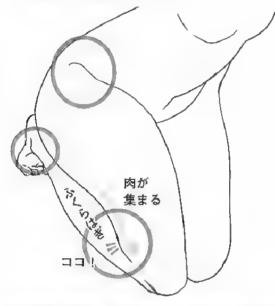
### 凹凸とすき間を意識する

#### がイフトト

#### 出っ張りは近くのラインとつなげる

腰骨(大腿骨の出っ張り)を太もものライ ンと一体化して表現すると、曲線が増えて セクシーな印象を与えられます。

(足首のくるぶしも同じです)



#### ボイント2 ふくらはぎの境界線のゆがみ

個イズト制

#### 常に内ももを意識したラインづくりをする



お尻と同じで太もも の曲線は極端に見せ るくらいがちょうど よいです。

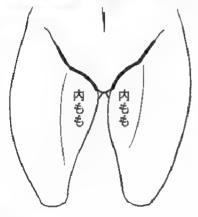
下腹部には3つの降起が あり、脚のつけ根に骨盤 の隆起があるため境界線 にゆがみが生じます。脚 とおなかの境界線は、ど ちらかというと、おなか の肉が脚に侵食している イメージに近いです。



の恥丘の隆起

ふくらはぎが押し潰され、圧迫により太ももと膝の間に肉が集まり、ふくらみができます。スラリと伸びた 脚の中にひそやかに現れるふくらみは、艶やかです。

#### 凹凸の重要性



内もものふくらみ で股の線をゆがめ て、その上からさ らに恥丘を加えま す。

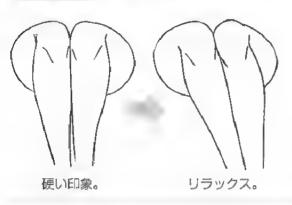


太もものふくらみがな いと、なめらかすぎて 赤ちゃんのようになっ てしまいます。



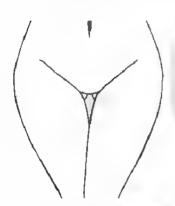
肉の深みが増して大 人の女性らしさが出 ます。

#### 座るときは脚を斜めに



#### 太ももと股間の三角形

女性は腰が広く、太ももと股間に三角形のすき間が できるのが特徴です。脚にすき間があると可動範囲 が広くなり、女性らしい脚をつくりやすくなります。



りとした印象。

マニアの間では、この 三角の部分を「絶対空 域」と呼んでいます。



肉の表現

肉の表現(乳房の谷間・内股など)を入れること でより女性の肉体美を演出します。



脚を組まなくと も絡めるだけで セクシーに。



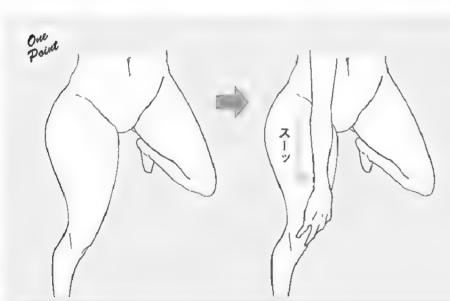
脚を交差させる のも魅力的。



足の指も絡めると (違うようなイメー ジ)、なおよいです。



絡ませても よいです。



#### 《手を添えてみよう!》

伸ばした脚に、それと同じ 方向に腕を伸ばして手を添 えると、より魅力的なポー ズになります。体のどの部 位が中心のポーズでも、そ の部位に沿った動きを助長 するように腕を加えると、 艶かしさがアップします。



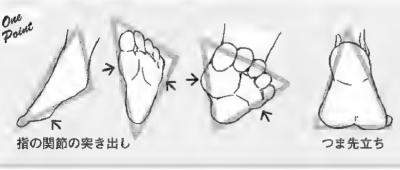
# 04) 足の描き方



セクシーな女性は、足先の所作まで美しいものです。魅力的な脚のラインが足の表現で台なし になってしまわないように、細部まで確認していきましょう。

## 基本の形を理解しよう





足はどの方向から見ても三角 形です。描き終えたあと、二 角形になっているかどうか見 直してみましょう! ただし、 全体は三角形ですが、指の関 節だけ、突き出すことに注意 しましょう。

## 足のデフォルメ

デフォルメ化するとこうなります。



作例A

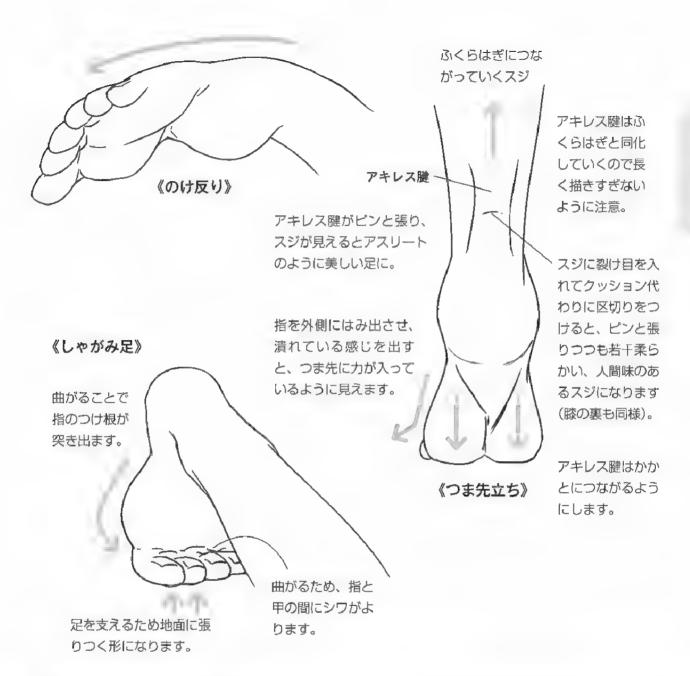
横から見たとき、突起をほどほどにつくる程度に とどめたほうが着色もしやすいです。

簡略化

突起を線で表現すると、着色の際に明確な色の変 化をつける必要性が生まれて、悪目立ちします。

## 様々な足の表現



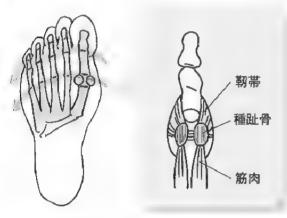




## 裏から見た足の構造(覚えておきたい基礎知識)

### 《足指の役割》

足の指関節はアーチ状になっているため、小指側 が低い位置にきます。親指だけ関節が少ないこと にも注意が必要です。



親指には種趾骨という小さな丸い骨があります。 この骨を包み込むように筋肉と靭帯が集まり、それらを効率よく働かせたり、体重の負荷を和らげたりするクッション材の役割を果たしています。

### 《シワやくぼみについて》

指と拇趾球、小趾球がつながっているとはいって も、実際の見た目では指のつけ根に大きな谷がで きます。デフォルメの際は、この谷を考慮して線 を削っていきましょう。

また、筋肉ばかりにこだわって脂肪など体表組織 のことを考えないと、筋肉質なイラストになり、 女性らしい体を描けなくなってしまうので、注意 が必要です。



足裏をパーツ(ふくらみや谷)で分割していくと全体図が見えてきます。

### 《親指の独立性》

足の親指は、ほかの4本から独立していて、拇趾球 (親指の下のふくらみ) とつながっています。

立ったときの全身の体重は、主にかかとと拇趾球に よって支えられます。そのため、拇趾球まわりの筋 肉は太く、力強く描いてもいいでしょう。ただし、 小柄なキャラクターのかかとや拇趾球がふくらみす ぎていると、合理性がなくなってしまいます。



ほかの指と独立しているのですき聞があり、 大きく動かすこともできます。

親指の動きひとつが足 全体のイメージにつな がることもあります。

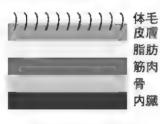
親指以外の指はが近球というふくらみにつながっているので、拇趾球とつながっているような描き方は間違いです。小趾球はふくらみが小さいので、かかとにつながる形になっています。

足裏のシワを描くときはこれを意識しながら描く と、説得力が増すでしょう。





### 《おおまかな体表組織図》









指も足も細い

### 《趣味によって描き分ける》

好みによって指を細くしたり、土踏まずをなくしてスマートにしたりするのは自由ですが、デフォルメ化したり、好みに合わせて変形したりしても、谷や筋肉、骨の位置や比率は変わりません。



## 足のセクシーポイント

手や腕、胴などは独自に変形し、魅惑的な形をつくりやすいですが、足は指先でしか表現できません。そのため、体重をかけて足全体を曲げてやると、変形して魅惑的な形をつくり出せます。体全体を捻ってセクシーなポーズをとるのと同じで、足も全体を捻ってセクシーさを出していきましょう。



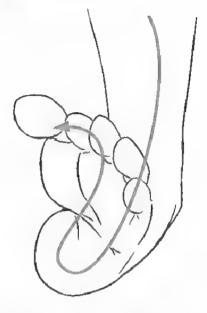
指を広げる

まれるのです。

## ❖ もじもじ絡み足

## ❖ 急カーブ足





骨の流れがぐねぐねと曲がっていて 躍動感が伝わる足。土踏まずが極端 に奥まっているのがポイント。

## ❖ 交差足



## ❖ 縦長足



## ❖ 指先集中型



指を長くし、整然と並べます。 手指のスラッとした長い指に女 性らしさを感じるのと同じ効果 があります。

カメラのピント合わせの要領で、あえて指だけリアルに描くと、 その部分が引き立ち、魅力的な指に見えます。足をさわる、足 を伸ばす、足を見せつけるなどのイラストに効果的。

カラーだとボカシを使いますが、モノクロのときは見せたいと ころだけをあえて細かく描くと、ボカシと同様のピント効果に なります。



## 06 脚・足を中心にしたセクシーな作例

紹介する作例を参考に、今まで述べてきた脚・足の描き方を踏まえ、足先まで美しく魅力的な 女性を描きましょう。

## 片足で靴をはく

いきなりこのポーズを描くのは難しいので、似たようなポーズの中で自分の描けそうなシンプルなポーズを選び、そこから描き足していくようにしましょう。



・ 手の配置を決めます。





奥側にある脚に動きを出す のではなく、手前側の脚で 魅せましょう。

手はただ重力に沿って 垂らすのではなく、足 首に添えて。



全体のバランスを とれる位置にして

おきましょう。



バランスは のの段階で保つことができているので、少しずつ描くポイントを希望の形に近づけていきます。足、手、肉の形……と細かく加えていきましょう。



フラフラとした不安定な感じを出すため、内股にします。逆に股を広く して靴をはくポーズにすると、落ち着いていて安定感のある見た目にな ります。シチュエーションによって変えてみましょう。

## ハイヒール座り

足のしなやかさ、横ラインの美しさを見せつけるポーズです。

ハイヒールはその形から

- 足をきれいに見せる
- ・脚の筋肉を鍛えて美しくする
- ・脚を長く見せる

などの効果を見込めるつくりとなっています。

右の図のように足をスラリと見せるために、指先を反らしたり 伸ばしたりするような形をしています。通常このように足を見 せるにはかかとを地につけず、つま先まで伸ばす必要がありま すが、ハイヒールは立った状態でそれを実現してくれるのです。

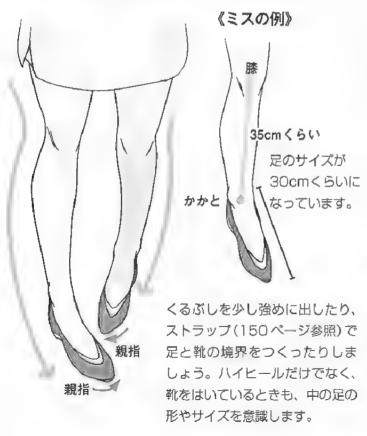




かかとが上がり、ふくらはぎの筋肉が緊張し、それに連動して太 ももの筋肉も強く細くなり、ほどよく鍛えられます。ハイヒール をはかせるだけで、セクシーかつ健康的なイメージがつきます。 かかとの低い靴より、足の 甲がよく見え、そのため脚 全体が長く見えます。

## ハイヒールポーズ

ハイヒールは、特に簡略化して描くような場合、足と一体化して見えるので、どこからどこまでが足であるのか判別できるようにしておきましょう。



ハイヒール以外の先が丸い靴の場合、左右がほぼ同じであるため、指の形を考えずに描けますが、ハイヒールは指の形が靴の先にも現れているため、形を対称にしないよう注意しましょう。親指のあたりが尖っています。

### 《くるぶしに注意》

パンプスやヒールのある靴もですが、露出が多いため、くるぶしがむき出しになります。必然的に、くるぶしを描くことになりますので注意しましょう。



先の尖った靴を「ポインテッドトゥ」、尖っていない靴を「ラウンドトゥ」といいます。ポインテッドトゥは指先に空洞がある分、余裕ができます。

ストラップの種類も様々です。ハイヒールでスマートな足に 見せたいのにゴチャゴチャとしたデザインだと逆効果です。







先が太いものは 可愛らしく見え



足を交差させる 感じにするだけ で、内股でセク シーに歩いてい るような印象を 与えられます。

## クロスタイプ ぐるぐる巻きタイプ

## 組んでいる脚



膝とつけ根をつなぎます。

手前に向ける脚は、遠近を 考えると短めになります。

脚のつけ根

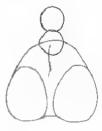
土台に脚のつけ根を描きます。





膝の位置を決めます。

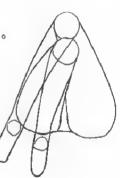
脚が重なる場合、 先に予測できる膝 や足の位置を決め ておきます。



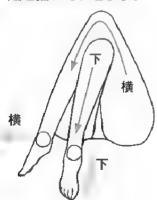
足まで描きます。

足先の向きは、 

足の形は 140 ページを参照。



脚の向きに合わせて 足を描いていきます。



細かく形を整えます。

☆ だと、下になる脚の太ももを上の脚の太 ももが突き抜けているように見えるので、形 を整えます。肉の柔らかさを利用して、太も もを曲線で膝へとつなぎます。

膝が立ちすぎている場合は、丸みを加 えて高さを調整します。

下になる脚を先に描いておくと、上に もう片方をのせるだけなので、楽に描 けます。



## Chapter



# アオリ・フカン ねじれ・曲がり

いよいよ最終章です。絵の構図を思いど おりに表現するテクニック、アオリ・フ カン、さらに体をねじったり曲げたりす る応用を作例で解説します。

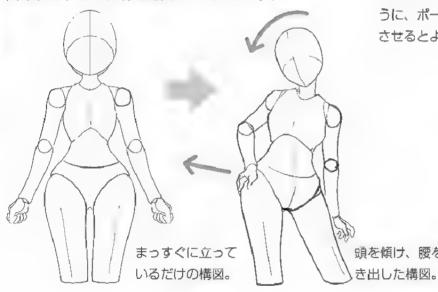


## 01 アオリ・フカンのねじれ、曲がりの描き方

前章までは各部位を追ってきましたが、ここではアオリとフカンにねじれや曲がりをつけて、 各部位が複合的に作用する表情を解説します。

## 体のパーツを動かす

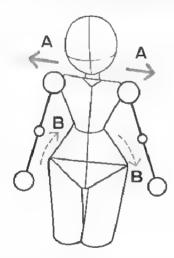
全身を描く際、ただの左右対称な棒立ちでは、動き のない単調なイラストになります。関節をねじった り曲げたりして、体を崩してみましょう。



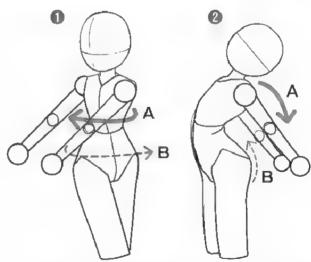
正中線がまっすぐ ではなく、じぐざ ぐなS字になるよ うに、ポージング させるとよい。



体のパーツを動かす際に注意することは、ひとつの部位の動きは、ほかの部位の動きにも影響を及ば すということです。具体的に解説します。



Aの矢印のように片方の肩を上げた場合、 もう一方の肩は反対に下がります。肩を上 げた側の腰も、Bの矢印のように上がりま す。もう一方の側の腰も下に動いた腰側と 同じように下がります。



また 

のように上体をAの矢印の方向に捻った場 合、腰はBの矢印の方向、つまり上体とは動きが反 対方向に作用します。❷のようにAの矢印の方向 に上体を反らすと、お尻の部分がBの矢印の方向に 突き上げられます。このような各部位の連動した動 きも意識して描きましょう。

## アオリの作例①

肩と腰に捻りを加えています。重心のバランスをとるかの 《横から見たイメージ》 ように体の横をくの字に曲げています。

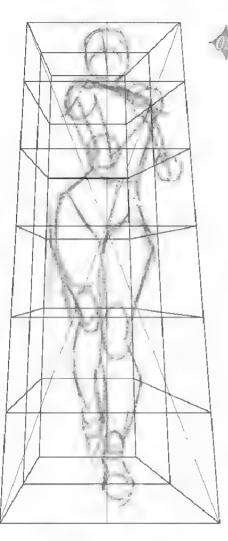




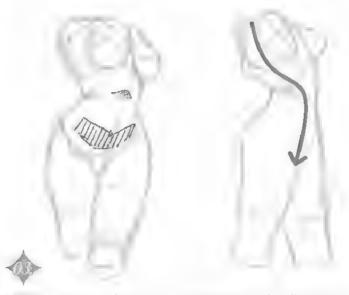




まずおおまかなアタリをとっ てラフを描いていきます。



キャラクターをアオリのボックスの中に入れます。どこの位置から見た絵なのか、アイレベルを決めるとアオリ・フカンの絵は描きやすくなります。また、ボックスにパースラインの補助線を描き込んでみるとわかりますが、上部にいくほど意外と圧縮されます。人体の比率とバランスを見て、胴が長すぎた・首が長すぎたなどとならないよう注意しましょう。



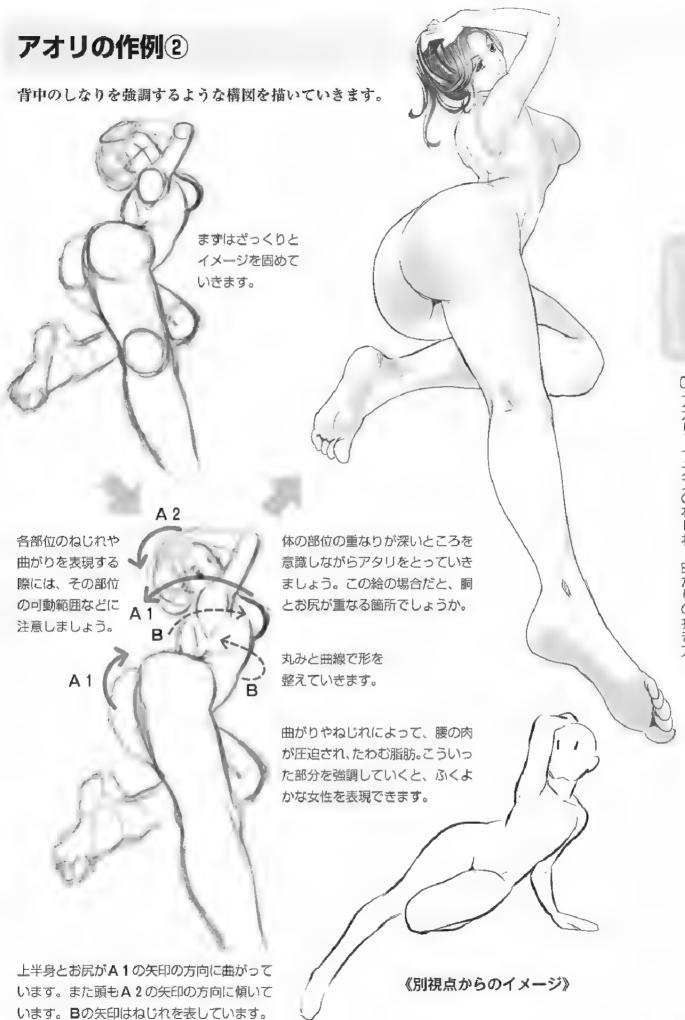
正面から見たくびれのラインも重要ですが、横から見た 体のしなりも表現できるように描いていきます。



腕によって中心へとよせられる 乳房の表現は、描き手の好みが 明確に出る部分でありキャラク ターの魅力につながる大切な部 位です。自分好みの描き方を模 索しましょう。

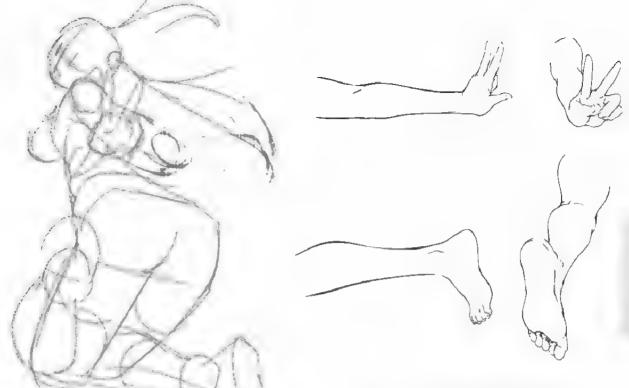
体を捻らせたり曲げたりすること でパーツの重なり部分に生じる肉 のたわみや伸びを上手く使って、 捻りや曲げを強調します。





## アオリの作例③





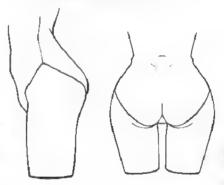
各部位の重なりぐあいや角度、大き さなどに注意しながら、アタリを とって描いていきます。 図のようになめらかな起伏が多い部分を重ねる表現は描き慣れていないと難しいものです。太い部分、細い部分などをしっかりと意識して、立体感を損なわないように心がけましょう。

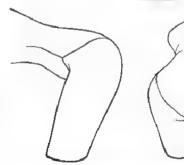
### まめ

### お尻の見え方あれこれ

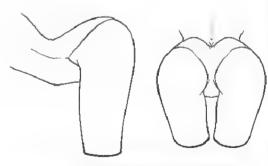
部位の曲げ方で見え方が変わります。これによってキャラクター全体の表情がついていきますので、いろいろと試して表現の幅を広げましょう。

### 《通常時のお尻》





《突き出したお尻》



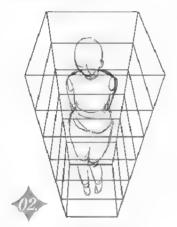
《強く突き出したお尻》

## フカンの作例①

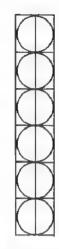
上から見た、女性のフカンポーズを描いてみます。



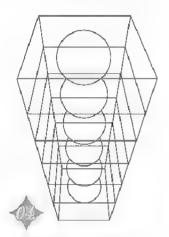
描きたいポーズの アタリをとります。



アタリに合わせてパース ボックスを描き込みます。



体のつながりがわかりに くい場合は、丸をつなげ た団子描きを試してみて ください。



数珠をパースボックス に入れるとこのように なります。円が重なり、 見えない部分ができま した。

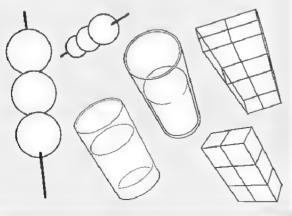


アタリを整え肉づけ していきます。アタ リ段階では、見えて いない部分も描き込 みます。



One Point

いろいろな立体が角度の違いによってどのように見えるのか観察しましょう。





胴の線や肉の重なりの線に よって体のポーズの流れを 明確にします。

> 人体を円柱や球でとらえた 場合の輪切りの線



ねじったポーズの場合、輪 切りの線が必ずしも一定方 向ではないことに気をつけ てください。 ねじっている 方向を確認しましょう。



❖ 線の入れ方の違いによる見え方の違い

同じ形の円柱ですが、 線の入れ方によって アオリ、フカン、ど ちらにも見えます。

下図のように線の重なり方の違いによって、どちらが上にきているのか表現できます。おへその



《上から見た腰のライン》

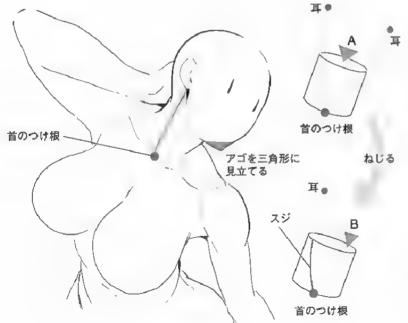


《下から見た腰のライン》

## フカン+アオリ作例①

女性らしいしなやかな背中の反りと捻りの構図を描きます。ポーズを考えるときは何(どこ) を一番見せたいかを考えましょう。今回は、首筋と胸を強調します。



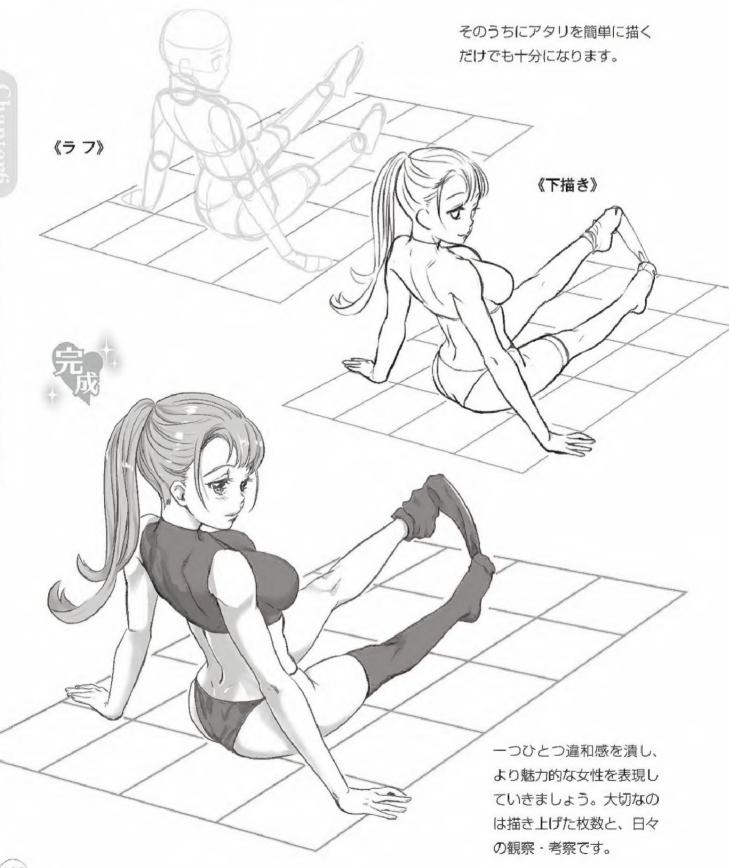


左の図の円柱を首、▼部分をアゴに 見立てます。Aの位置からBの位置 にアゴだけねじるとき、首のつけ根は 移動しないので、首筋がねじれます。 首のつけ根と耳を結ぶスジがやや浮き 出てくるのを意識すると、首のねじれ を上手く表現できます。ただし、スジ を強調しすぎると、女性らしい柔らか さが失われてしまうこともありますの で、場合によっては省いてもかまいま せん。また、筋肉の流れと重なり合い にも注目してください。



## フカン+アオリ作例②

複雑な構図をした人体にパースをつけて描くのはとても難しいことです。慣れないうちは多少 めんどうですが、しっかりとアタリとパースの補助線などを引きましょう。自分なりの人体の 比率を覚えることで、不自然さも消えていきます。





### うめ丸



こんにちは、うめ丸です。女性の体のラインはとても美しいと思います! 描いていてテンションが上がりました。皆様方の創作の少しでもお手伝いになりましたら幸いです。今後ともどうかよろしくお願いいたします。

twitter: @umemaru002

### ぶんぼん



美少女ゲームをこよなく愛する特殊性癖持ち。ゲーム・イラスト系専門学校を卒業後、同人サークル「ぶんぽにあん」にて活動を続ける。4コマ(芳文社)にて読切デビュー。現在フリーでソシャゲ等のイラスト、成年漫画、原画を執筆する。しょんもり!

#### ■作画協力

### 三原しらゆき・・



うめ丸先生にご紹介いただき、お手伝いをさせていただきました。三原しらゆきと申します。女性の体はまさに神秘……パーツのフォルムはもちろん、その内面に影響されたしぐさ・表情まで、魅力のかたまりだと思います。私自身とても勉強になりました。ありがとうございました! 仕事情報から落書きまで気ままに呟いておりますので、よろしくお願いいたします。twitter:@kntm\_sryk

### STAFF

### ユニバーサル・パブリシング株式会社

2008 年、マンガ・デザイン制作、編集プロ ダクションとして設立。代表取締役 長澤久。 http://www.u-publishing.com/



### STAFF

企画・編集・デザイン ユニバーサル・パブリシング株式会社

担当編集 浦田善浩

カバーイラスト ぶんぼん

作画 うめ丸/ぶんぽん

作画協力 三原しらゆき

#### COSMIC MOOK

## 女の子。人体パーツ。描き方

著 者 うめ丸/ぶんぽん

編集人 浦田善浩

発行人 杉原葉子

発行所 株式会社コスミック出版

T 154-0002

東京都世田谷区下馬 6-15-4

代 表 TEL: 03-5432-7081

営業部 TEL: 03-5432-7084

FAX: 03-5432-7088

編集部 TEL: 03-5432-7086

FAX: 03-5432-7090

振 替 00110-8-611382

http://www.cosmicpub.com/

©2017 Universal Publishing Co., Ltd., COSMIC PUBLISHING CO., LTD.

本書の内容を、無断で転載・複製することは、著作権法上禁じられています。





ISBN978-4-7747-8345-1

雑誌63807-45